



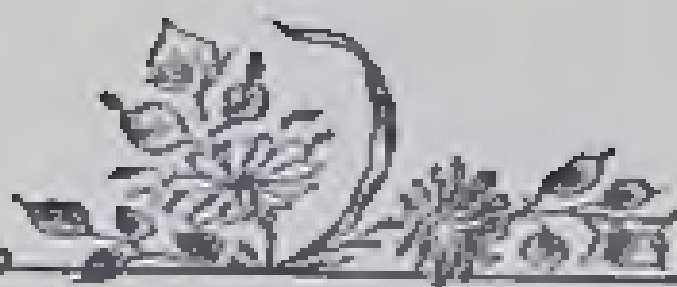


دیوان
ابوالقاسم
لاهوتی



اداره نشریات بزبانه‌های خارجی
مسکو

رسام و کتاب ارا و کامکینا



اشعار سالهای مختلف

• • •

شاد بهمان ای هنری رنجهر،
ای شرف دوده نوع بشر،
ای ز تو آباد جهان وجود،
هیچ نبود ارکه وجودت نبود،
دوات شاهان اثر گنج تست،
راحت اعیان ثمر رنج تست،
گر تو دو روزی ندهی تن بکار،
یکسره نابود شود روزگار،
باعث آبادی عالم توئی،
رتجهرا، معنی آدم - توئی،

تهران ۱۹۱۰

فقط سوز دلم را در جهان پروانه میداند،
 غم را بلبل کاوره شد از لانه میداند،
 زگریم چون زغیرت، غیر میسوزد بحال من،
 نئالم چون زغم، یارم مرا بیگانه میداند.
 به امیدی نشستم شکوه خود را به دل گفتم،
 همی خندد بمن، اینهم مرا دیوانه میداند.
 بجان او که دردش را هم از جان دوستتر دارم
 ولی میمیرم از این غم که داند یا نمیداند؟
 نمیداند کسی کاندس سر زلفش چه خونها شد،
 و لیکن موبه و این داستانرا شانه میداند.
 نصیحتگر، چه میپرسی علاج جان بیمارم!
 اصول این طبابت را فقط جازانه میداند.

نشد يك لحظه از ياد ت جدا دل!
 زهی دل، آفرین دل، مرحبا دل!
 ز دستش یکدم آسایش ندارم،
 نمیدانم چه باید کرد با دل؟
 هزاران بار منعش کردم از عشق،
 مگر برگشت از راه خطا دل..
 بچشمات مرا دل مبتلا کرد،
 فلاکت دل، مصیبت دل، بلا دل!
 از این دل داد من بستان خدایا،
 ز دستش تا یکی گویم: خدا، دل!
 درون سینه آهی هم ندارد،
 ستمکش دل، پریشان دل، گدا دل!
 بشاری گردنش را بسته زلفت،
 فقیر و عاجز و بی‌دست و پا دل!

بشد خاك و زكويت برنخيزد،
زهي ثابت قدم دل، با وفا دل!
زعقل و دل دگر از من ميرسيد،
چو عشق آمد، كجا عقل و كجا دل؟
تو، لاهوتي، ز دل فالي، دل از تو،
حياكن، يا تو ساكت باش يا دل!

اسلامبول ۱۹۱۸

بتا، طراوت روی تو آفتاب ندارد،
 وليك حيف، تو مستوری، او نقاب ندارد.
 زخجلت آب شدم، چون رقیب عیب جهالت
 گرفت بر تو و من دیدم این جواب ندارد.
 جواب او چه دهم، مدعی اگر که پیرسد
 که یارت از چه سر دانش و کتاب ندارد؟
 تورا بجهل سروکار و من هلاک ز غیرت
 که چون ز صحبت نامحرم اجتناب ندارد!
 بخواننده نقشه و جغرافی، ای صنم، دل سخت
 خبر ز ملک دلم، گر شود خراب، ندارد.
 معلم تو نیاموختت حساب، چه دانی
 که حسرت دل پر درد من حساب ندارد.
 بیا بدیده لاهوتی و بین بیچه سختی
 بیاد روی تو شب تا صبح خواب ندارد.

عکس روی یار در جام مدام افتاده است،
یا به دریا صورت ماه تمام افتاده است؟
عاقبت بر خیزد از جا، هر گچا افتاده ایست
جز دلم کز آنسر خم زلفش مدام افتاده است.
داغ هجران گیل و برحمتی صباد را
داند آن مرغی که همچون من بدام افتاده است.
زاهد، مارا ز رسوائی مترسان پیش ر این،
طشت ما از اول دذبا ر بام افتاده است.
از علایق دم بزن در پیش لا هوتی که او
از خیال رنگ و از سودای نام افتاده است.

اسلامبول ۱۹۱۹

• • •

ولاك بحر م درستی دل مرا شکست.
مگر شکستن دل بوده مزد مرد درستی
نمود نام و نشانش را لوح هستی گه
ولاك بهر حال مرد درستی جاست.
مرا آمد درستی ز مادرسان هست،
از آنکه همنال هر گز ز شور درار درستی.
و نادرستی بفرستد دشتن
مرا که غیر درستی نکرد دام ز نیشست.
درستی است مرا دین و ار اراده خود
سخنگیری دنیای دوز و نگر دم نیست.

اسلامبول ۱۹۱۹

بلبل ار کنج فوس چون نظر هفت بهمش
 درد من داند و داند بهراق وطنش
 جان قربان شهیدی که بس ار کشته شدن
 غسلش ار خون بود و گرد غریبی کفش
 روز مرگش سزد ار جشن ولادت گهر بد
 هر که جانان بسر آید دم جان باختنش
 تلخی از دست تو ای خسرو شیرین دهان
 همچو شکر بخشد ذائقه کوهکش
 دلم از دست تو آماده بحالی که اجل
 نتواند ر سر کوی تو برداشتنش
 ناله و زاری بلبل نه ز بی بال و پریست
 دردش این است که گردیده جدا ار چشمش

پارب این سنگدلی را ر که آموده است
در زنی که مکر شود از گل بدش
دل لاهوتی و دوری ر خالیه؟ - عجب
ین خالیهست که مدغم شد ر جان و نفس

اسلامبول ۱۹۱۹

خبرداری که از عم آتشی فروختم بی تو،
 در آن آتش سر آیدر پای خود را سوختم بی تو؟
 مهر شهری هزاران ماهرو دیدم ولی ز آنها،
 به آن چشمت قسم، جشمان خود را دوختم بی تو.
 بتان سارند حیلته، که گردند آشنا با من،
 ولی من، گپ میان ما بماند، سوختم بی تو.
 پر است از اشک و از لخت جگر پیوسته دامانم،
 چقدر، ای مه بین، لعل و گهر اندوختم بی تو.
 خریداران فراوانند و پر سرمایه، ام من
 بهیزی جر خالت خویش را فروختم بی تو.
 مرا کشتند و از مهر تو روگردان نگردیدم،
 عزیزم، بن چسان درس وفا آموختم بی تو.
 به لاهوتی سخن از مهربانیهای تو گفتم،
 بدینسان پره گیهای دلشرا دوختم بی تو.

اسلامبول ۱۹۱۹

• • •

عشق، عرویت، نگر نمدانی، بدان
 سوختم در آرزویت، نگر نمدانی، بدان.
 به همه زنجیر و بند و حمله و مگر روست
 خواهم آمد من بگویت، نگر نمدانی، بدان
 منتو از بدگو سخن، من سست پیمان نسیم،
 نسیم ایدر جستجویت، نگر نمدانی، بدان
 نگر پس از مردن پشائی بر سر بالین من،
 زنده میگردم پیوینت، نگر نمدانی، بدان.
 ای که دل جای دگر غیر از سر گویت نرویت.
 بسه آرا مار مویت، نگر نمدانی، بدان.
 کر رقیب از غم بهمرد، به حسد کورس کند،
 بوسه خواهم زد برویت، نگر نمدانی، بدان.
 هیچ نمدانی که این لاهوتی آواره کست؟
 عاشق روی بگویت، نگر نمدانی، بدان؟

اسلامبول ۱۹۲۰

بستند هم‌رهان سوی یار و دیار یار
 جز من که دور مانده‌ام از یار و از دیار.
 در آتشم ر فرقت یران که گفته اند:
 ار کاروان بعدی نماید بهر نار.
 ای کاروان که بار دل و جان گرفته‌ئی،
 خوش مسروی، برو که خدایت بگاهدار!
 راه وطن بگر که این منزل غریب
 آب و هوای آن نمود بر تو سازگار.
 ای بلبلان عاشق و ای طوطیان مست،
 آنجا که یافتید بهند وصال یار،
 یادی کنید از من گم کرده آشیان،
 نامی برید از من دلخون داغدار.
 عمری است کز جمای تو، ایچرخ زشت کیش،
 در حسرت گلی شده‌ام هم‌نشن خار.

دایم چرا سبزه کنی با من، ای قلم، -
 خواهی بزیتهار تو آیم باصطرار.
 ای آسمان برو، که تو عاجزتری رمن،
 ایخرخ دور شو، که تو بهش از منی فکار
 تیغ ملال هر چه توانی بمن بزن،
 تبر هلاک هر چه بخواهی بمن ببار!
 من سخره تو نیستم، ای چرخ دون پرست
 من طعمه تو نیستم، ای گرگ لاشه‌خوار!
 شمشیرم، از برهنه بمانم مرا چه عیب.
 شیرم، اگر بسلسله باشم، چه احقار؟
 بیچاره نیستم، به تهی‌دستم میبش،
 طبعم خزینه ایست پر از در شاهوار.
 رو مینهم به درجه یار، اینم آبرو.
 تن میزنم ز منت غم، اینم افتخار.
 هر گز نیارمند نگردد بهیچ کس
 آنجا که مرد بخرد تن میدهد بکار.

دلم بسیار میخواهد بسنم دلبر خود را،
 بسنم دلبر خود را به او بخشم سر خود را،
 هزاران فرسخ از من ظاهرا دور است و من هر شب
 بسادش را سحر خشبو نمایم ستر خود را،
 در این آتش که خود افروختم از عشق گرد خود
 دهم آخر بباد نمستی خاکستر خود را،
 از این خرم که دیگر روی گلشن را نسیم من،
 در این کنج قفس چون ریختم بال و پر خود را،
 درون مکتب گمیی بغیر از عشق و آزادی
 ز هر عالمی و هر بهتی بشستم دفتر خود را،
 سرس از حد، اگر اینرا پسندد یار، لاهوتی،
 بکش بر سر، و گر زهر است، نه ته ساغر خود را،

اسلامبول ۱۹۲۱

بشمس کسانی

در فراق گل خود، ای بلبل،
نه دغان بر کش و نه راری کن.
صبر بنما و بردباری کن،
مکن آشفته موی چون سنبل.

زو که شمس بهای عرفانی،
برترین جنس نوع انسانی،
باعث افتخار ایرانی،
بهتر از هر کسی بود مدانی
که دو روز است عمر دوره گل.

تبریز ۱۹۲۱

سالها در جستجوی حق به هر در سر زدم،
 کس ندیدم هر قدر این در و دم آن در و دم.
 در همه دنیا نه نام از راستی بُدِ نی نشان،
 هی شدم توهمید از این در، هی در دیگر و دم.
 دشمنی بد هر کسی را من گرفتم جای دوست،
 رهبری بد، دست بر دامن هر رهبر و دم.
 هر کس را دیدم برای دفع شخصی میدوید،
 پشت پا جز فعله و دهقان بخشك و تر زدم.
 بر دل صنف توانگر زخمهای پی به پی
 گه بنوك خامه گاهی با دم خنجر زدم.
 هر زمان اعلان کشتی کرد با من آسمان،
 رود بر جستم بمبدان آستین را بر زدم.
 جستم از هر بند و کردم باره هر زنجیر را،
 برق آزادی مطلق به بحرو بر زدم.

پاسکو ۱۹۲۲

طسب رنگ مرا خوب دید و هیچ نگفت،
 گرفت نبض و آهی کشید و هیچ نگفت.
 شنید دختر ایران خیر ز آرازی،
 عرق زهر سر مویش چکید و هیچ نگفت.
 به پسر مسکده رمزی را داد و گفت،
 درون خرویه بحدیث خزید و هیچ نگفت.
 بناله مرد فقری میان کوچه زحوع،
 توانگری همه را می شنید و هیچ نگفت.
 رخوابگاه غنی دید عکسی آشنگر،
 بفکر غرق شد و دم دمید و هیچ نگفت.
 ر من میارده صدف کارگر چو شنید،
 سپاه شد، لب خود را گزید و هیچ نگفت.
 ر ربح کارگران خواجه را خبر کردم،
 پپاله می خود سرآشید و هیچ نگفت.
 به پیش شیخ گشودم کتاب لاهوتی،
 برهنه پ سوی مسجد دوید و هیچ نگفت.

مسکو ۱۹۲۳

بی رفیق راستگوئی کار کردن مشکلیست،
 راست گوییم: زندگی بی پر کردن مشکلیست،
 میتوان رفیق بکام شیر غرمان هم ولی
 جنگ با آن درگس بهمار کردن مشکلیست،
 یک نفس با مفتخواران بهزیان نمیتوان نشست،
 دوستی با گرگ مردمخوار کردن مشکلیست
 ظهرش یکرنگ دارد، باطنش هفتاد رنگ،
 کار با این زاهد مکار کردن مشکلیست.
 با غنی گفتم که خون فحله را دیگر مریر،
 گفت از من ترک این کردار کردن مشکلیست،
 عزم و جهد آسان کند هر سخت را، لاهوتها،
 شان انسان نیست گوید: کار کردن مشکلیست

مسکو ۱۹۲۴

بیت ناز قبیلم، مه مهر باقم،
 چرا قهری از من، پلاپت بدانم.
 عزیزم، چه کردم که رنجیدی از من
 بگو تا کنه خودم را بدانم.
 رمن عمر خواهی بگو تا ببخشم،
 بمن زهر بخشی بده تا سمانم،
 فلک مات بود از توانائی من
 که اکنون جدمش تو ناتوانم
 ر درس محبت، بحر نام جادان،
 بچیزی نگردد زبان در دهانم.
 من آخر از این شهر بید کریزم
 که مردم بتنگ آمدند از فغانم.
 چه دستان کسم تا روم جدی دیگر
 که این مملکت پر شد از داستانم.

مسکو ۱۹۲۵

برون بیا ز پرده، بدر این حجاب حسن،
 بگذار تا که جلوه کند آفتاب حسن.
 رنجور و بند مسلك چه هور عشق نیست،
 کوتاه کرد زلف تو حوش انقلاب حسن.
 گیسوی تاب داده چه حاجت که روی تو
 دل را بسوی خویش کشد بی طناب حسن.
 در هیچ کشوری بدبستان عشق نیست
 بی نام تو صحیفه‌ای اندر کتاب حسن.
 بردار پرده، باز کن آن روی ساده را
 تا بنگرند اهل جهان آب و تاب حسن.
 در کنفرانس دلشدگان صدر نامهاست
 نام بزرگوار تو در انتخاب حسن.
 از انقلاب پست شود هر توانگری
 الا مقام عشق و بغیر از جناب حسن.

منطق هزار مسئله حل می کند ولی
کو آنچنان دهان که بگوید جواب حسن؟
جمهور حسن عالمی آباد کرد و ماند
لاهوته فلك زده تنها خراب حسن.

مبسکو ۱۹۲۵

سرای تمدن

دیوار رخنه‌داری و طاقی شکافته،
پوشیده سقف آن همه از تَر عنکبوت،
هر گونه مور و مار در آن راه یافته،
صحنش بر از مه‌پیت و تاریکی و سکوت.

برجی قدیم و کهنه و پوشیده و بلند،
ارکان آن شکسته و از هم گسخته،
هر گوشه قطعه - قطعه ستونهای ارجمند
از جای خود برآمده بر خاک ریخته.

در سرستون و سردر و ایوان و سقف آن
ب خط زر نوشته هزاران کمیته‌ها،
ام سیاه گشته و یکسر شده نهان
در زیر دود آن همه آثار پربها.

ها، يك كتاب پاره!

بخوانيم، از اين كتاب

شايد شودديد كه امن خانه ملك كيست.

پوسيده...

آه،

بلكه بود چشم من بحواب...

اين خط... بدون شبهه، باي، خط قارسيست.

آه،

اين بن تامين دچك بوده است،

آن خادهاي كه نور هشدني مكائمت.

بر مهر امن سراي فاك ساي بر شكست

بهود بغر راه لمني ره نجات.

شهر دوشنبه ۱۹۲۵

* * *

تاجیکستان شد منور تا تو گشتی بی نقاب،
عالمی روشن شود چون مه بر آید از سحاب،
آفرین بر قوهای کز پرده آزادت نمود،
حیف بود این حسن عالمگیر ماند در حجاب،
ار برای مست کردن یث نگهت بس بود،
عاشق روی تو را حاجت نباشد به شراب،
روی نیکوی تو را کوتاهی مو عیب نیست،
حسن تو دل را بسوی خود کشاند بی طناب،
قدرت سرینجه اکثر را بنگر که چون
جادر از رویت گرفت و داد بر دستت کتاب،
بنده دیروژه اکنون حکمرانی میکند،
«هیچ» را «هرچیز» کردی، زنده باش ای انقلاب!

شهر دوشنبه ۱۹۲۵

آخر ای مه هلاک شد دل من،
در غمت چاک - چاک شد دل من.
بی تو ای دو شکمه غمده کل،
خسته و دردناک شد دل من.

گر بحالم دطر کنی، چه شود،
بر سرم یث کدر کنی، چه شود؟
رحمی، ای دونهال کلشن جان،
گر به این چشم تر کنی، چه شود؟

بمن خسته یک نظاره بکن،
در دم ار یک نظاره جاره بکن.
تو رمن جان بخواه نا بدم،
ور نگوئی سخن، اشاره بکن.

شعله بر خائمان من زده‌ئی،
دشنه بر استخوان من زده‌ئی.
ار چه منعم کنی زسوز و گداز؟
تو خود آتش بهان من زده‌ئی.

اینکه رلفت کمند راه منست،
شرحی از طالع سیه منست.
چه گنه کرده‌ام که میکشیدیم،
مگر عاشق شدن گناه منست؟

آه ار آن چشم مست پر فن تو
و آن نهفته نگاه کردن تو!
دست من مگر بدامنت فرستد،
ای صنم، خون من بگردن تو!

دوشنبه ۱۹۲۵

این آسمان نورده بسوی تو میپرد،
 ما را در این هوا بهوی تو میبرد:
 در مرتع نبود فلک این هوا نورده
 مانند آهوئی است که آراده میبرد.
 ابر سطر را متلاشی کند چندان
 نگرانی که از مائه يك غله بگذرد.
 در هم دردد و نگرده دروازه اس هوا
 آینه‌ای که دل ز نگرده جسم تو میبرد.
 در بدن عرش و فرس چندان ملك مستقل
 کمتر دلاوری بهصرف در آورد.
 جز یاد دوست در سر ما اندرین وض
 فکر دیگر محال دارد که بگذرد.
 خود را دین پرده سپردم کزین دیار
 بیرون برد مرا بدیار تو میبرد.

یاد دهان تنگ تو در این دل هوا
رین بیشتر بگو دل ما را نیفشرد.
مهر بتی بهان بخرییدی که هیچ وقت،
لاهو تیا، ترا به پیشیزی نمی خورد.

دوشنبه — کاگان.

۱۹۲۶

• • •

خونابه این سینه‌ام، ای یار خجندی،
دل بوده، تو آذرا بچندن روز فکندی.
خوبی تو، ولی حیف که عشاق فروشی،
چاراذه‌ای، افسوس که بهنگانه پسندی.
مهر ار تو اگر مطالبیم، منکر موری،
پندت به وفا گر بدیم، دشمن پسندی.
هر ره که ار آن سوی تو آیم، تو بگیری،
هر در که ار آن روی تو بینم، تو پسندی.
گرویم زچه مارا بفروشی، تو برنخی،
گریم که چرا رحم نداری، تو بخندی.
هر تخم وفا تاشتم ار مهر تو در دل،
آذرا بجفا عاقبت از ریشه بکندی.
قصه، میان همه خوبان زمانه
بی مهرتری از همه، ای یار خجندی!

تاشکند ۱۹۲۶



ما و قیران که چنین عالم و دانا شده ایم
هم توانا شده ایم

همه کوران قدیمیم که بنوا شده ایم،
همه دانا شده ایم.

ما همان کمبختانیم که در دوز امیر
بنده بودیم و اسیر،
بین چه آزاد و خوش از دولت شورا شده ایم،
همه دانا شده ایم.

بسکه در بند بماندیم و به زنجیر شدیم
خسته و پیر شدیم،
فتح اکبر به پیش آمد و برنا شده ایم،
همه دانا شده ایم.

سالها بود که بودیم چو گنگ و کروکور
بنده و برده زور.

ما کہ اکنون همه دانشور و گویا شده ایم،
همه دانا شده ایم.

در جهالت همه بیمار و پریشان بودیم،
زار و زالان بودیم.

داروی علم بخوردیم و مداوا شده ایم،
همه دانا شده ایم.

ماکہ بودیم غلامان و مریدان راین پُیش
پُیش خان و درویش،

صاحب مملکت و حاکم شورا شده ایم،
همه دانا شده ایم.

تودہ رنجبرایم کہ با راہ لُش
در همه روی زمین

منحد بہر عوض کردن دند، شده ایم،
همه دانا شده ایم.

ستالین آباد ۱۹۲۹

عیسائی ولدِ مہراب

ہجہ می گفت دہقانی ستمکش
کہ بدبخت و بریشان روزگارم.
تمام عمر خود زحمت کشیدم
و لیکن حاصلی جز غم ندارم.
نہ گروی ت از او شیری بدوشم،
نہ مرزی ت در آن تخمی بکارم.
کشتم من رنج و مالک میبرد سود،
بی نان روز و شب اینست کارم.
جهان پر دوش من، القصہ، باریست،
من اندر ریر آن زار و نزارم.
شنید این قصہ را عیسائی و گفت:
سزد از دیدہ گھر من خون بیارم
ز بی گاری کند او شکوہ و من
نماید جامہ در تن جز ازارم.

اگر چه او کمد خدمت بمالك،
ولی من پیش او خدمتگذارم.
برای مطباحتش من میگویم خوار.
بمفع او خلد بر پای خوارم.
خود او بر دوش من بار است و دنیا
که بر دوشش بود، - سر بار بارم.
غم من را تشا کن که دایم
جهان بر دوش را بر دوش دارم!

شافرانوا ۱۹۳۰

خر همان خراست

فقیری خری پسر و تنبل داشت
که با ار زمین با زور بر میداشت.
هر سحر بقال سر گنر
میخندید و دشتام میداد به خر:
چه گر شده است، دمش را بزنم،
پورش را بزنم، سمش را بزنم!
اگر پف کنی کارش تمام است،
جو که هیچ، خار هم به او حرام است!
بجری پر ثروت شند که آن خر
ارزان است و آرام و بی خطر.
نه میجهد و نه عر میکشد،
نه از راه به بیراهه میجهد.
این صفتهای آنرا پسندید،
خر را برای سواری خرید.

بنهاد از مخمل به پشت وی رین،
 ر کتاب سمن کرد، لگمش درین،
 بقال خرد را با آن جلال که دید
 با مدح و تهریف به پیشش دوید،
 گفت: ای چشم بد از روی تو دور!
 جلوه را بینید، جوانی و زور!
 مرکب اینچنین در دهن کم است،
 این خرد که خرد نیست - رخسار سمن است،
 صاحب پیشین خرد از بقال
 اینرا که شنید گفت: ای بی کمال،
 زهد ادم کور شده‌ئی یا هست،
 بالانش نو شد، خرد همان خرد است!

ستالین آباد ۱۹۳۰

غیرتم میکشد اینگونه که پروانه دهد جان،
 سوزد و خوش بود، الحق که چه مردانه دهد جان!
 ای خوش آن عاشق صادق که بمیدان محبت
 غرق خون گردد و در دامن جانانه دهد جان،
 درگاه دوست بود خانه آزادی و امید،
 زنده آنست که در خدمت این خانه دهد جان.
 گر خزان حمله کند، بنده آن بلبل مستم
 که جدائی نکند از گل و در لانه دهد جان.

مسکو ۱۹۳۰

• • •

زندگی آخر سر آید، زندگی در کار نیست.
زندگی گر شرط باشد، زندگی در کار نیست.
مگر فشار دشمنان آبت کند، مسکن مشو،
مرد باش، ای خسته دل، شرمندگی در کار نیست.
با حقارت، مگر بیمار بر سرت باران در،
آسمانرا گوی برو، بارندگی در کار نیست!
مگر که با وابستگی دارای این دنیا شوی،
دورش افکن! اینچنین دارندگی در کار نیست.
گر به شرط پای بوسی سر بماند در تنگ،
جان ده و رد کن، که سرافکندگی در کار نیست.
زندگی آزادی انسان و استقلال اوست،
بهر آزادی جدل کن! پندگی در کار نیست.

مسکو ۱۹۳۰

به پتیمان جنگ جهانی

مهربان و خوش و بی کینه و شرین بودید.
گاه پر حيله، گاهی ساده و دایم زيرك.
جامه‌ها باره و ژولنده و جرکن بودید.
شکل‌تان همگی هست پیادم، يك - يك.

صبح تا شام فقط شوخی و بازیگوشی،
کارتان مسخره و کشتی و بیماری بود.
من نماشاگر این صحنه و در خاموشی
همچو آتش تنم از شدت بیماری دود.

تا كه يك رهگذر از دور نمایان میشد،
خنده و مسخره را زود رها میکردید.
این در اندیشه و آن ساخته گریان میشد...
خوب در خاطر من هست چه‌ها میکردید.

بستان بجه هر کشور و هر ملت بود،
شاد بودم من بیمار از وضعستان،
کرد و بلغار و عرب، ارمنی و برک و یهود،
روح بمن الملی بود به دهه...

چون شه بود به هر کوچه گروه دگری،
همه بحدره و بدبخت و پریشان و فقر،
همگی صاحب احساس و صفات بشری
لک در سسسم آن جامعه مال و اسیر.

گرچه يك ماه در آدکوچه، غریب و بیمار،
بودم از بهر شما آلت تحصیل معاش،
لیکن از لطف شما راضی و منباز،
شمارید مرا بدصفت و حق شناس

شیر گرمی که در آن قوطی کسرو سیاه
بمن آذروز خوراندید و تنسم کردید،
وقت تحریر همین فاصله آباد آمدم... آه،
پیش چشمم همه تان باز تنسم کردید.

گوئی اکنون بود آن حادثه آنروزی
که یکتان به چه سختی و تعب جان میداد،
دیگری بر سر بالین وی از دلسوزی،
بی ثمر لپک صمیمانه به او زان میداد.

خاطرم هست که با پارچه‌ای از شیشه
میراشید گریگور سر محی‌الدین را.
من از این عشق مقدس بچنین اندیشه،
که پدرهای شما گاش پیچند اینرا!

آن پدرها و عموها که بنفع دگران
هدف تیر نمایند برادرها را،
آن عموها و پدرها که بمرگ سران
بنشانند زجهل اینهمه مادرها را.

پسران پدرانیکه چو دشمن در جنگ
یکدیگر را به ره صنف ستمگر بکشند،
بنگر با چه محبت شده به هم یکرنگ
که تو گوئی همه شان بجهت یک عاقله اند.

این پسرها که به این سادگی و خودکرمی
پیرا شدند پشیمانه سر یکدیگر را ،
دسر آن پیرا شدند که بی بی شومی
دانشمند بهیچون دیگر دیگر را

مختصر اینکه در آن حالت در شور و جنون
زاین خیالات تب من دو برآید میشد .
لیکن اندیشه آمده رخشان کمون
جلوه میکرد و مرا حال نکونر میشد

ایست امروز خیالات خوش آنروزی
اندرین ملک بمیدان عمل آمده است
چارده سال گذشته است که با پدروری
حاکم يك ششم این کره شورا شده است .

جای اطفال پدر مرده و بی خویش و نثار
بیش ما فی سر هر کوحله و دراده بود ،
کس اینگونه کس حزب لیس بشد و کس ،
جایشان مکتب و فبریت و سمپخانه بود .

صاحب مملکت و حاکم آن کارگر است،
دیگر این کشور سرمایه و سلطانی نیست.
رحمت حاکمه هم بانی و هم راهبر است،
پس در این ملک کسی بیکس و بی بانی نیست.

مسکو ۱۹۳۱

دسته‌های داغدار

بمیدان تیرد زنده‌گانی
مرا یاد آید از عهد جوانی.
از آمدم با باین دوران پیری
رفیقم با جوانی و دلیری.
بسی زور آوراندرا یافتم من.
بسا سر پنجه‌ها پر یافتن من،
هزاران دست پرقوت فشردم،
بکام شمر غرمان دست بردم.
به بزم از ماهرویان دست و گردن،
به رزم از چمگجویان دست بی تن
به عمر خویشتن بسار دیدم،
از آنها وجه‌ها خواندم، شنیدم،
ولی هرگز دلم را رم نماند،
به ابرویم از آنها خم نماند.

به جز روزی که در مسکو به سختی
 فشردم دست مرد نیکبختی.
 فقط این دفعه من مقهور گشتم،
 بخود لرزیدم و بی روز گشتم،
 و لیکن او نه جادو بد نه اژدر،
 بدست او نه آتش بد نه خنجر،
 به میچهایش فقط نقشی نشسته،
 حنا گوئی به بند دست بسته،
 چو در آن دستها کردم نظر دیر
 اثر از کنده بود و داغ زنجیر،
 بلی این دست مرد نیکنامست،
 سزاوار هزاران احترامست،
 شود تا دست صنف فعله آراد،
 بچنگ افناد او در جنگ جلاد،
 زن و اطفال او در خون نشستند،
 به تیغ اعضایشان از هم گسستند،
 مگر از داغ مرگ کودکش
 نشسته نقش خون بر استخوانش.

رو در در کُنده آهن رهنمگر،
 دو دست و گردنش در بند و رهنمگر،
 بهرفش چوب دشمن... در چنین حال،
 بیست و هفت سال اندر سده چال
 کنون، داشت آن در خون دشمنی،
 به این مرد نکو حزب لنینی
 بهای بند و رهنمگر باغ و گل داد.
 بهر رندی هزاران کامسومول داد
 دین شیران سر از برداری،
 دو هم ای کامسومول کن مهری
 بپین بر کار گردان توانا،
 هر امور و خون شیران در
 بر آور باروان صف شکن را،
 نگهداری کن از دشمن وطن را،
 که در راهش بسی اینگونه مردان
 فدا کردند دست و سر بمیدان.

آدم آهن پا

سالها بود به تاجیکستان
راه فورغان ریه به بعد ویران.
ده فقط بد بگل اشتر در آن.
بلکه می ماند دراکمور در آن.
جای گرگدن بدو در دای شرور،
خانه مار بد و لائنه مور.
سنگ پستی بکنار آن راه
داشت با عائله خود بنگاه
کرجه آن عائله یک بوده بدید -
حیثان امن و خود آسوده بدند.
روزی از راه به احوال نیا
میری آورد به آن لائنه پناه.
آدمش خسته بد آن گم شده مر
که نید هیچ در او تاب ویران.

سنگ‌دشت از دل و جان بر درخاست
 مار را کشش و خوردن میخو بست
 مار گفتش که باین شور و شتاب
 مکی خدای خود را بو خربست
 نگر دهی قول که من را بحوری
 رشته زندگیم را فبری
 بتو آن راز که من میدادم
 گویم و جان تو را برده‌ام
 ورده رود است که با وریدان
 میشوی در سر این ره فریاد
 سنگ‌دشت از سخن و برسد
 داد پیمان به وی و سمر پرسید
 مر گفتش که: به تا چه کسی
 تازه يك خلق نو آمد همچون
 این کسان یکسره جنس بدگردد
 راست گویم - همه فوق بشرند
 رویشان در همه جا معلوم است
 کوه در پهنه آنها مومست

«عیج» از این طایفه مهر چمره شده است،
دمششان بر سر ما نبر شده است.
در چنین جای که حمی در خواب
کس ندیده است بحر ما و عقاب،
خواب در چشم نماید دیگر،
آنقدر هست میاهوی بشر.
آتش و آب بود خادمشان،
درم گردد بدن از یک دمش.
در هوا یند برابر به عقاب،
چون نهنگند و جو کشتی در آب.
راست گویم بسو ای کان کرم،
به همان قول درست تو قسم،
کز هماندم که مرا مادر زاد
من چنین قوه ندارم در یاد.
از توانائی این قوه نو
یک سخن با نو بگویم، بشنو:
بود بیچاره‌ئی افتاده، ماول،
نمی ارزید سرایش دو پول.

بلشویک‌دش به یت مدت کم
 دم دمی‌دند و نمودند آدم -
 آدم نو، سر او پر عرفان،
 بایش از آهن گرد و غلطان.
 این - چنین پای توانا باشد
 که وجودش عدم ما باشد.
 او به هر راه رود با این پا،
 بگریزد حشرات از آنجا،
 راه کوپیده و آماده شود،
 جای بایش همه جا جاده شود.
 راه را ساخته از حد افزون
 مارها کشته ز اندازه برون.
 ر آن سبب شهره این دنیا شد،
 نام او آدم آهن‌پا شد.
 من را هر جاده گریزان شده ام،
 هی از این رد بسوی آن شده ام.
 لیکن این آدم پا از آهن
 ندهد هیچ کجا راه به من.

سبب اینست که من در این راه
 بتو آورده‌ام امروز پناه.
 ليك بی شبهه بزودی آزمرد
 حمله بر راه تو خواهد آورد.
 خیز و دست زن و فرزند بگیر،
 بگیریز از سر این ره چون تیر
 میزبان گفت بهمان که پس است،
 بمن این مگر تو کاری عیث است،
 پیر گردیدم و نشنیدم من
 آدمیزاده و یا ار آهن.
 من سه سال است که در این راهم
 وز دو صد راه دگر آگاهم.
 يك عمو هست مرا در (ریگر)،
 در (قراطق) عمو دیگر
 خواهرم ساکن (راشیدان) است،
 مادرم در بر او مهمانست.
 چند سالست اذر از آنها نیست،
 ز این حکایت خبر از آنها نیست.

گر چنین بود، یقین مادر من
 مقررستاد خبر در بر من.
 هم در این سال دروکی در سر
 کرد با جمعی از این راه گسر.
 مدد ماشین وی اندر این راه
 همچو دلوئی که بهمد در خده
 در سر خوبی ردهای دگر
 وز بدیهای همین رده، یکسر
 پیششان بحث درازی افتاد،
 هر یکی داد صاحب مداد
 همه همهگر که گر در ابتدا
 پای خود را نهید آهن و
 راه ما رشك چنان خواهد شد،
 بهرین راه چون خواهد شد
 لبك سوگند بخان پسر
 که ز تن گر که پیرند سرم،
 حرف این طایفه دور بکشد.
 جای در منزل دیگر نکنم.

مدتی شد پسر داما است،
 دخترم زن شد و کودک راده است
 وز چنین کس اثری پیدا نیست،
 در جهان آدم آهن پا نیست.
 حیف و صد حیف که پیمان کردم،
 گر که پیمان شکتم، نامردم.
 ورنه الساعه تو را میخوردم،
 لذت از خوردن تو میبردیم.
 بحث این هر دو چو اینجا برسید،
 جاده کوبی به سر لانه دوید.
 از وی آهنگ سرود شادی
 پهن شد در همه آن وادی.
 مار آگه شد از آن حالت زار،
 نتوانست ولی کرد فرار،
 سنگ پشت و پسر و دختر او،
 خانه ولانه و مار و سر او
 همگی شد بحقیقت مغلوب،
 همه ماندند بزیر ره کوب.

سنگ‌پشت ادم مردن رد داد
کاسمان، بین، پسرما افتاد!
مار گمشتی که بمیر ابله بست!
این همان آدم آهتپایست!

ستالین آباد ۱۹۳۳

سلام صمیمی، ثنای موثر
 ر جسم مهاجر بجان مجاور!
 بضد طبیعت که پیوسته پیکر
 بها مائت و روح گردد مهاجر، -
 تو آن روح هستی که مائدی بخانه،
 من آنجسم هستم که گشتم مسافر
 خیال دگر کس بگو در سر من
 نیاید، که این ملک دارد مباشر،
 توئی در وجودم چو در گفته معنی،
 توئی در سرشتم چو باطن به ظاهر
 نشاید مرا بی تو گفتن که دایم
 بود یاد تو با دل من معاشر،
 منم - تو، توئی - من، توئی - من، منم - تو،
 چه آنجا، چه اینجا، چه غایب، چه حاضر،


خجند ۱۹۳۳

کوه و آئینه

در سینه دشت پرشکوهی
دیربست چو دل نشسته کوهی
کوهی بفلک کشیده قامت
ریم و عظیم و بافخامت.
هر صبح، چو بن بادب دهقان،
خورشید فتد بدامن آن.
بر بسته در آن ره گزشتن
چون سرحد ما بروی دشمن
در هیکل خاک ایستاده
مستحکم و سحت چون اراده
چون خاطر عاشقین پر از راز،
چون پیرق پرتیزان سر افراز
اشعار وی از ساره افزون،
اثار وی از شمارد بیرون.

چون کشمی سرح، یا صلابت،
چون لشکر سرح، پر مهابت.
بر دشمن و دوست صورت او
منصور و خوش و مخوف و نیکو

آئینه به قدر تکه در دست
يكٔ مرد جوان بدشت بدشست
بنمود تلاش و جهد بیحد
تا کوه در آینه به بیند،
پس شهر رود سخن کند طرح،
ماهیت کوه را دهد شرح.
لكٔ آینه خرد بود چندان
کاذبگشت نمی نشست در آن.
این بود سبب که هر چه گوشتید
در آینه کوه را نمیدید.
در آینه غیر تخته سنگی
نی بود علامتی نه رنگی.
بیفایده مدتی نظر کرد

پس فکر و تشبیهی دیگر کرد:
 آنقدر ز کوه دور گردید
 تا عکس تمام کوه را دید.
 لیکن ز بسبب و ملامت
 در رک و گورن و کله‌هایس،
 از دره و برتگاه و آبس،
 از شکل دایگ و حای خوابس،
 از منظره‌های دلم‌ریس
 وز دهمب و اهر و عجمش 
 يك حرف بها نمی توانست
 در شرح خط، نمی توانست
 بر زحمت او همین اثر بود
 کز بودن کوه باخبر بود،
 چون دید پدر به را توانیش،
 دلسوری کرد بر حوابش.
 گفت بوی: «ای جوان پر چوش
 پند پسرانه را بده گوش:

ار پید ثمر نمیتوان چید،
در آئینه کوه کی توان دید.
خواهی سخن از ز کوه گفتن،
باید به فراز کوه رفتن.

در این دوران علم و عرفان
باشد مثل جوان جو آدان
کز شرح ترقیات شورا
دارم همین هنر که تنها
گویند: فلان سرا بنا شد،
یا کلخوز تازه‌ای پیا شد.
لیکن بنیان سوسیالیسم،
در سایهٔ مسلك لنینیم
چون کوه بزرگ و استوار است،
چون عشق همیشه پایدارست
و آئینهٔ این کسان بود خرد،
ز آن عکس در این نمیتوان برد،
هر چند که این کسان بهوشند،

با صدق به کارها بکوشند -
 با دانش پست و پیش کم
 خردند برای کار معظم
 تا پشت بساختمان نموده،
 دفتر بی وصف آن گشوده -
 از گداز خبر شنید گاهند،
 در آینه کوه دید گاهند
 مضمون بتو کی شود مستخر
 گر هست ز فہم تو فروزتر
 چیزی کہ ورا نکو ندانی
 بوضع چگونه می نوازی؟
 کشی دیوان بحوض را در
 به حوض به اسکن کشیدن
 این عصر زریاب شور است،
 وں غالب و عام حکمرانست
 در ده نہ فقط زمین و گو هست -
 ماشین و هزار حدز ہو هست،
 دهقان خودش آدمی دیگر شد

از معنی زندگی خبر شد،
از شاخه معرفت ثمر چید،
در قوه مشترك اثر دید.
در تلخوزها و گمان و فاپریک
بسیار کسب بعلم و تکنیک
تنها نه همین بما رسیدند -
از ما و تو پیشتر دویدند.
ما در بر این گروه انبوه -
چون آینه‌دار و زندگی - گوه.

من در زحقیقت ار گشودم،
این فیه از آن بین نمودم
تا نسل جوان خاک شورا
صاحب‌قلمان نورس ما
چرخیده و رو بکوه آرند،
رورا سوی این گروه آرند.
آئینه چنان کالان بگیرند
با عکس جهان در آن بگیرند

کوشند برای درك دانش،
جنگند برای کسب بینش،
با عیрт و عزم درس خوانند
تا خود ز حیات پس دماند.

دانش تیغی بود برزده،
هم جان بخش و هم کشنده.
گر تیغ بیفکنی بمیدان،
دشمن گیرد ز قبضه آن.

مسکو - سالن آید ۱۹۲۳

ای کاشکی به عالم، تو چشم کار میکرد،
دل بود و آدم آن را قربان یار میکرد.

رایین خویتر چه میشد گر هر نصی، به جانان،
بك چن سزه میشد عاشق نثار میکرد.

دل را بین که دگر بخت از جمله ای که آن چشم
هر شهر اگر که میبرد، بی شك فرار میکرد.

چن را به زلف جانان از دست من بسر برد،
دلبر اگر نمیشد این دل چه کار میکرد؟

گر مرغ دل ر جانان دزدید می چه بودی،
تا شاهسر چشمش از نو شکار میکرد.

شورای دولت عشق و توح اگر دمشد،
جمهوری دلم را غم تارومار میکرد

دلهر اگر دلم را میخواهد بنده، هر چند
آزادی است دینم، دل افنجار میکرد

باران دیده من در فصل دوری او
صحرای سینه ام را چون لاله راز میکرد

سالمین آباد - آزال ۱۹۳۵

خرو تراکتور

۱

یکی از صاحبان ثروت و جاه
داشت بزمی بشهر کرمانشاه
سبزه و میوه، روغن و گندم،
کره و مرغ و پره و هیزم
بار کردند بهر مهمانان
کندهاها بدوش دهقانان
بارها را بدوش آوردند
تا بشهر و بخواجه بسپردند.
خواجه با خادم قبیلۀ خود
جایشان داد در طویلۀ خود.
بین دهقانان زار و حقیر
بود مردی پرهنه پا و فقیر.
مستعود او به هر طرف نظری،
چشمش افتاد ناگهان به خری.

مرد دهقان بهمن دین خرد
 رفعت و محکم گرفت کردن خرد
 داد میزد که ایخدا، خرد من!
 خرد خوب بجان برادر من!
 خرد او نیز عر وعر میکرد،
 درد او را زیاده تر میکرد.
 مردم کوچه ها و مهمانها
 جمع گشتند کرد دهقانها.
 شکوه میکرد بنوا که بزور
 خرد من را گرفت یث مامور.
 ما ز هجران او غمین شده ایم،
 رار و بهار و بی معین شده ایم
 تا کنون وصف او نراده است،
 حل و پالان او بجایه است.
 غاصب خرد دوید خشم کنان
 دنگ بر رد به بنوا دهقان
 که هتو گردنکشی و درد و شریر،
 دشمن خادمان شاه و وریر!
 گهته، بیت فریب و بهنائست.

کذب و بهتان صفات دهقانست.

رو بیاور بشهر پالان را،

تا که دست کنیم بهتان را.

بگذار این جماعت دیندار

در همین جا شوند شهد گور

پشت این خر مگر که پالان را

بپذیرد بخود، پیر آفرای!

مرد مظلوم تا به ده بدوید،

جل و پالان بدوش خود بکشید،

پیش خر شد، نمود تیمارش،

کرد پالان، گرفت افسارش.

مرد مامور بعد از آن با زور

کرد بسجاره را از آن خر دور.

گفت: «خر از منست و جل رخراست،

این محازات مرد فتنه‌گر است!»

پس بفرمود ت مالرم چند

مرد بدبخت را گرفته زدند.

هر چه او گریه کرد و جامه درید

کس بهر یاد بینوا نرسید.

روری از روره رتاجگان
 شد بشهر لندن کسی مهمان.
 آدمی خوب و مهربان و حلیم
 نام او بد جلیل زاده سلیم.
 پیش از این سالها گدا بود او،
 مرد مظلوم و بیثواب بود او،
 در همه عمر خود ستم دیده،
 ده آباد نیز کم دیده.
 سفر اکنون نموده شاد او را،
 کرده حیران لنینگراد او را،
 با رفیقان دیگر آن دهقان
 رفت روری به پیش کرگران.
 کارگرها همه رفیقانه
 پیششان ساده و صمیمانه
 سهره گسارده آب و نان دادند،
 همه درخانه را بشان دادند،
 باگهان دیده مسافر را
 به تراکتور فتاد در آنجا.

شاد شد، خنده کرد، پیش دوید،
 دست بر چرخ و رول آن مالید،
 گمت: این آشنا و یار منست،
 مرکب خوب راهوار منست،
 میزبانان، بطور هزل و ادب،
 باز گهتند: اگر که این مرکب
 میشتاسد تو را، بگو بدود،
 ار احامش بکش که ره برودا
 مرد دهقان چو این سخن بشنید،
 چون سپیدی زجای خویش پرید،
 به تراکتور سوار شد بشکوه،
 چون عقبی بسته بر سر کوه،
 چنگ بر آن رد و فشارش داد،
 کوه در زیر او پراه افتاد.
 کارگرها تمام شاد شدند،
 همه مشغول هر فده پدا شدند.
 این هباهو سلیم جان چو شفت،
 خنده ای کرد و یا رفیقان گفت

كه «ار اين پيش بنده بودم من،
 بار بايان پرنده بودم من»
 غير زارى نميخوانستم،
 خرسواري نميخوانستم،
 فقط اندر زمان شورائي
 من شدم صاحب توانائي،
 مالك علم و ايمان شدم،
 اسى اينگونه را سوار شدم.
 عاجز و بيسواد نيستم من،
 عضو كلخور، تراكتوريسم من»
 تارگورها شدند از اين خرسند،
 مشورت کرده در دقيقه چند،
 رأي دادند و رأي پرسيدند،
 كوه را بر عقب بخشيدند.
 رود اكئون سليم از بالتبك
 با تراكتور به كلخور تاجبك.

مسكو ۱۹۳۵

يانكا كوپالا

مردی مسلح، بزرگ و جسور،

مخمسهٔ فخر و اعتلا،

تازه رسیده از جاهای دور

در مملکت یانکا کوپالا.

— کی بین کشور یاری کرده است،

کی بهشق او بوده مبتلا،

کی پدر او راری کرده است؟—

جوابی قطعی: — یانکا کوپالا.

من گرفتار این گل بوده‌ام،

و گر هم باید بیستم جزا،

باشد!

من اورا بلبل بوده‌ام.

خود من، اینک، یانک کوپالا. —

من دوست توام، اکسیر، انقلاب
آمدم که با دست توانا
آباد کنم این خانه خراب،
تا خرسند شود دانا، کوپالا

من تورا انسان مکنم بلند،
که بسخت همه دنیا،
تورا را انگشت نشان بدهند،
مگویند: اینست دانا، کوپالا -

بلبل اسیر پرواز کرد آزاد،
روح افسرده ارنو شد برزا
حالا دیگر او خرم است و شاد،
عم به محورد دانا، کوپالا.

ترانه او زاری ندارد،
میخورد مثل شیر بی پروا.
از دولت گل خواری ندارد.
خوشا بعد از دانا، کوپالا

ای رهن جان و غارت دل،
ای نقشه کش اسارت دل،
ای تازه کن مرارت دل،
ای از تو همه خسارت دل!

با چشم سیه اشاره کردی،
دل را به اشاره پاره کردی،
جانرا هدف شراره کردی،
آتش زدی و کناره کردی.

دور از تو به تن توان نخواهم،
تن پوشه و آب و نان نخواهم،
آسایش این جهان نخواهم،
قصه که بی تو جان نخواهم.

همچت غم اشك و آه من زسمت،
کی با الم سیاه من زیست؟
رائدی تو مرا، گناه من چیست؟
غیر از تو، بگو، بهمه من کسست؟

من سوی تو را بن سحر بدایم،
همچون نفس سحر پیایم،
در خون کنم از گنبر، بدایم،
پا گر شکنند، به سر بدایم.

آیم بتو درد خود بگویم،
رخساره زگردد غم بشویم،
در موی تو مشك تر ببویم،
از روی تو کام دل بجویم.

تاشکند ۱۹۳۵

دست نه بر سرم که تب دارم،
 تب عشق تو روز و شب دارم.
 یا بران یا خموش کن دلرا،
 شب وصل است، یا تو گپ دارم.
 تو مرا میزنی و دل شاد است،
 من از این کار دل عجب دارم.
 من وفاپیشه‌ام، ولی چه کنم،
 طالع نحس در عقب دارم.
 دائما روی تو بخانه چشم،
 روز و شب نام تو بلب دارم.
 دست هرگز ر دامنت نکشم
 تا که خون و رگ و عصب دارم.
 ثروم هیچ جا ز درگه دوست،
 من از این خانه جان طلب دارم.

افتخارم به عشق و آزادیت
من از این خاندان نسب دارم
در دیار وفا، چو لاهوتی،
من دلمرم، حتمن لقب دارم

مسکو ۱۹۳۵

بار هم یار برقص آمده است،
 یار عیار برقص آمده است.
 گیسوی پر خم و تابش نگرید،
 گوئیا مار برقص آمده است.
 این چه حالپست که از دیدن آن
 شهر و بازار برقص آمده است!
 بلبل از نشئه آن مست شده،
 گل و گلزار برقص آمده است
 کوچه‌ها بزم کلانی دارند،
 در و دیوار برقص آمده است.
 جوشد و کف زده غلطد سوی دشت،
 جوی کهسار برقص آمده است.
 عید پنجه است به چه هوری ما،
 چیت و گزوار برقص آمده است

دست کاجورچی ماهر رده جنگ
بته بسیار برقش آمده است.
مجهت، حیغ مکشد، مچند.
دل بیعار برقش آمده است.
دیری این دوره چه دار و خورده است
که جوان وار درفش آمده است؟
زنده بادا وطن ما که در آن
علامه و آبر درفش آمده است.

مسکو ۱۹۲۷



تو را در خود نهان دارد دل من،
چنین شادی از آن دارد دل من.
توئی با او همیشه، خوش بحالش،
چه عیش جاودان دارد دل من!
فقط نام تو را گوید، زنگه کن
چه آتش در زبان دارد دل من!
تو را دارد در این دنیا و، بی تو
غم دنیا بجان دارد دل من.
گل رویت سخنگو کرده اورا،
که چون بلبل زبان دارد دل من.
بمیرد گر سخن با وی نگویند،
حیات از آن لبان دارد دل من.
در آن خورشید رویت مستقر است،
بهار پیخزان دارد دل من.

نداند حرف پیری معنیش چیست،
دلارام جوان دارد دل من.
نه پروا دارد و نه سر، نه سامان.
خلاصه، داستان دارد دل من...

مسکو ۱۹۲۷

بشادی نغمه کش، ای فی، نوای یار می آید،
 بلب آ، گوش کن، ای جان، صدای یار می آید.
 اگر چون کودکان در جست و خیز آمد، مکن عیبش،
 به این حالت دل از شوق لقای یار می آید.
 ز راهم دور شو دیگر، طیب، درد من گم شد،
 نمی بینی که فاصد ب دوای یار می آید؟
 من از دنیا فقط دیدار جانان آرزو دارم،
 نمیخواهم وگر خود جان بجای یار می آید.
 تا زنده گردد دل ز لطف ای صبا کز تو
 نفس چون میکشی، بوی وفای یار می آید.
 دلا، از عقده هجران مکن آه و فغان چندان،
 نگه کن، نامه مشکل گشای یار می آید.

کیسلاودسک ۱۹۲۷

* * *

من خوانم و دل رفصم،
بزم من و دلرا بین
گور ار بی عم کنند،
عزم من و دلرا بین!

در رهگذر چاندان
ما منتظر فرمان،
سر در کف و جان بر لب،
نظم من و دلرا بین!

من افتم و دل خیزد،
دل غلط و من حتم،
با عشق هوی پنجه
رزم من و دلرا بین!

هر كس كه ز وي پوئي
از عشق نهي آمد،
ما ديده از او بستيم،
حزم من و دلرا بين!

دل يار و مرا دارد،
من — يك دل و يك دلبر،
در ملك وفاداري
رسم من و دلرا بين!

گيسلاودسك ۱۹۲۷

دیوانه بودم دل فرزانه خود را.
 در عشق تو کسم همه افسانه خود را
 غیر از تو که افروخته‌ئی شعله بجانم،
 آتش نزنند هیچ کسی خانه خود را.
 من زنده‌ام، آخر، دگری را تو مسوران،
 ای شمع، مرثحان دل پروانه خود را.
 از بهر تو سر داخن من هتری نیست،
 هر داشده جان به خسته چاربان خود را.
 دل کوچه بکوچه دود و نام تو گوید،
 باز آء بر این مرغک بی لانه خود را.
 به سنگ زدن از بر دلم بشود دور،
 من خوب شناسم دل دیوانه خود را.

مسکو ۱۹۲۷

یارم به وفاداری
 جاذنه مشهوریست.
 چون منزل جاذان، جان
 کاشانه مشهوریست.

ت پیندش افتد دل
 در دام سر زلفش،
 خال بت من در صید
 يك دانه مشهوریست.

با سوزش و با گشتار
 دوری نکند از یار،
 چون شمع رخس دلهم
 پروانه مشهوریست.

خونش چو گذشت از سر
آید به کف دلبر،
در بزم محبت دل
بهانه مشهوریست.

جداپازی و صدق و عزم
در سینه نموده جمع،
چون دارفنون عشق
دل خانه مشهوریست.

شور از به سرش افتد
برهم زند عالم را،
دستش نژدید، این دل
دیوانه مشهوریست.

در مجلس از آن گویند،
در مکتب از آن خوانند،
عشق دل لاهوتی
افسانه مشهوریست.

چه کرده ام که زجانان خود جدا شده ام؟
 چه گفته ام که گرفتار این بلا شده ام؟
 بمن نگفته کسی تا کنون، گناهم چیست
 که آن گناه سزاوار این جزا شده ام.
 مگر خدای من است او، که تا ار او دورم
 زخود بر آمده غرق «خدا-خدا» شده ام.
 خوشا به دل من که پیمش دلبر ماند،
 خبر ندارد از این غم که مبتلا شده ام.
 صبا به محضر جانان سلام من برسد،
 بگو که از تو جدا سخت ستوا شده ام.
 ز آب دیده رمن را نهوده ام دریا،
 درون کشتی غم بی تو ناخدا شده ام.
 به آه و غصه و افسوس و اشک و بیداری

میان همسران بی تو آشنا شده‌ام.
براید از ز دهانم سخن، فقط این است:
چه کرده‌ام که زجانان خود جدا شده‌ام؟

مسکو-ستالین آباد ۱۹۲۷

* * *

پر کرده‌ام از مهر تو پیمانه دل را،
باشکل تو آراسته‌ام بخانه دل را.
ار آب و گل صدق و وفا کرده‌ام آباد
با رهبری عشق تو ویرانه دل را.
جانانه مرا میطلبید - او به سر آید.
قربن شوم این حالت مستانه دل را!
حیران شده بر سینه نهد دست ارادت
از من شنود هر کسی افسانه دل را.
یک عمر زدم غوطه بدریدی محبت،
تا یافتیم آن گوهر یکدانه دل را.
بر دولت و خوشبختی دل رشک برد گل
ببیند به چمن چون رخ جانانه دل را.
در خانه و در کوچه و صحرا همه خوانند
افسانه لاهوتی دیوانه دل را.

مسکو ۱۹۳۷



تو رفتی و تصویر تو در دیده من ماند،
خندیدن و تفریر تو در دیده من ماند.
رونی و زروت ابرو و مژگان تو ار یاد،
شمس تو و تیر تو در دیده من ماند.
بنشست به گل پیش خرامیدن تو کاج،
من دیدم و توفیر تو در دیده من ماند
رفتی و بجنون آمد و با وی خوشم اکنون:
گیسوی چو رنجر تو در دیده من ماند.
با من همه در گردشی و صحبت و شوخی،
الفصه که تصویر تو در دیده من ماند.

مسکو ۱۹۲۷

* * *

دلرا ببین، دلرا ببین،
در کوی جانان آمده.
سر واژگون، تن غرق خون،
اوتان و خیزان آمده.

خواهد که جان پیشش رود،
جانان در آغوشش دود،
دنیا فراموشش شود...
مست است و مهمان آمده.
دلرا ببین، دلرا ببین،
در کوی جانان آمده!

با آنکه راهش تنگ بُد،
هم دور و هم پرسنگ بُد،
با رهنمون در چنگ بُد، -
فاتح زمیdan آمده.

دلرا بیهن، دلرا بیهن،
در کوی جانان آمده!

گل دیدش و در خنده شد،
بلبل از او شرمنده شد،
طوطی به نعلمش پیونده شد .
دل نیست این، جان آمده
دلرا بیهن، دلرا بیهن،
در کوی جانان آمده.

دل نیست این، دیوانه است،
دیوانه جانانه است،
پر درد و پراقسمانه است،
از بهر درمان آمده...
دلرا بیهن، دلرا بیهن،
در کوی جانان آمده.

ساقی بساطی نو فکن،
مطرب بیا چنگی بزن،

لاهو تی شرین سخن
امشب غزلخوان آمده.
دلرا بین، دلرا بین،
در کوی جانان آمده.

مسکو ۱۹۳۷

امروز به پیش یار رفتم
 با حالت بیقرار رفتم.
 او شمس شرافت است، بهمشش
 با عزت و افتخار رفتم.
 چون اشیر مست بودم و عشق
 بگرفته بکف مهار رفتم.
 با آنکه شروع تیرمه بود،
 «لنت نوبهار رفتم»
 او ماه درون اختران بود،
 من ماه بگرفته وار رفتم.
 آنقدر نمود مهربانی
 گز او شده شرمسار، رفتم.
 خوابم نبرد ر شادی امشب،
 امروز به پیش یار رفتم.

عمری علم عشق بر افراشته ام من،
زین راه بسی مانده بردشده ام من.

جان برده ام از چشم سیاه تو بمیدان،
الحق هنر شر زیان داشته ام من.

ت دیده امت ریخته ام اشک ر شادی،
دامن تو را از گهر افراشته ام من.

شیرین دهنم از نمر وصل کز اول
در مزرع دل تخم وف کاشته ام من.

ت در سر من فکر کسی جر تو نیاید
دل در گسر باصره بگمشته ام من.

کمی که اگر یر نه شد چه کمی تو؟
ران جز چه یرسی که نه آیداشمه ام من.

سر دادن و سر داشتن و شکود کردن
رنی است مقدس که نگهداشته ام من.

یا یار یکی بودن و از خویش گشتن
ران همه هائسب که نگداشته م من.

از عشق سخن هرود و من رنم اینده،
لاف از هنر خویش، چه یرداشته ام من؟

مسکو ۱۹۲۷

دل من خائنه دلداری من است.
 چشم من آینه یار من است.
 گوهر دل فروشم به کسی،
 عشق پرده خریدار من است
 شش طرف غم زده صفها اما
 چشم جاذبه طرفدار من است.
 همجو قارون شده ام صاحب گنج،
 سختم گوهر شهوار من است.
 شورش و جنگ و ظفر در همه وقت
 حاصل طبع شرور من است.
 در کفم نیست بحر نقد و قاء،
 فقط این جنس در انبار من است.
 نام جاذبه من در همه جا
 نمک اصلی اشعار من است.
 دفتر دل بدهیدش پس مرگ،
 یار من وارث آثار من است.

مسکو ۱۹۳۷

عزیزم، برکت گل خوب است، اما
 لب گوبنده تو بهتر از اوست.
 دهن آنچه رنگین است، لیکن
 دهان و خنده تو بهتر از اوست.
 همیشه چشم در گیس مسب خواب است
 نگاه رنده تو بهتر از اوست.
 زند بر دیده برق روی خورشید.
 رخ درخنده تو بهتر از اوست.
 مرا پا سرو پا در گل چه شمار است،
 قد نازنده تو بهتر از اوست.
 چه سر بر داشته میالاف این سراج!
 بچاک افکنده تو بهتر از اوست.

مسکو ۱۹۲۷

با دلم دوش سر زلف تو بازی میکرد،
 خواجه با بندی خود بنده نواری میکرد،
 گاه ز نغمه و گاهی مار و گاهی گل میشد،
 مختصر، رلف کجاست شعبده بازی میکرد.
 هویت انداخته دل را و بشوخی میزد،
 بازش از خود نظر مهر تو راضی میکرد.
 دل ز قاتل زنگاه تو پخالت میچسبت،
 مست را بمن به کجا دست درازی میکرد!
 خنده میکرد دل را، از «خطر و محنت عشق»
 عقل چون پیررزان فلسفه سازی میکرد.
 غصه را راه نمید در حرم ما، چون عشق
 شعله افروخته پیگانه گذاری میکرد.
 کاشکی دیشب ما صبح نمیشد هرگز، —
 با دلم دوش سر زلف تو بازی میکرد.

مسکو ۱۹۳۷

به شاعر نابینا

۱

شنیدم گویب پروانه به جمعی
سخن از درد خود در عشق شمع،
که من راندم که پل و پر گرفتم،
بحود این شمع را دلم گرفتیم
ور آن ساعت که او جان من شد،
وفا در راه او پیمان من شد.
قسم خوردم که با من زنده هستیم
همیشه این بت خود را درسم.
بحر رویش ر دنیا دیده دورم،
به این آتش ببارم تا بسورم.
کنون من پاس عهد خویش دارم، -
اگر جان خواهد از من، بسیارم
ز بس نامش بود ورد ربانم،
تو کوئی شعله رسنه در دهانم.

چو بنشینم، مکانم در بر اوست،
 چو گردم، گردشم گردد سر اوست.
 ولی با این همه زیبائی او.
 دلم سوزد به ناپیدائی او.
 ندارد چشم تا بیند پررم را،
 تن لرزان و چشمان ترم را.
 نمی بیند چو من میرقصم از زوق،
 نمی بیند چو من میسوزم از شوق.
 من اما، شمع چون دیشم نشیند،
 دلم خواهد که روی مرا به بیند.
 دلم خواهد که حال مرا به بیند،
 سرورم را، ملالم را به بیند.
 یکی گفتمش که ای پروانه مست،
 در این درد گران حق به تو بوده است.
 بود اما نه نيك نكته ای نه،
 که گردد خاطرت از آن مشکبیا :
 ز بیدائی، بلی، شمع است بی بخش،
 ولی بر تو به دیدن کند بخش.

ندارد دیده، اما دیده‌داران
جهان بستند در نورس هزاران.
طرب کن، یار تو محبوب دیار است،
تو را معشوقه، ما را محبت آراست.

۲

رفیق پر بهاء استاد ساحر،
سخن پرداز و دست‌انبار مهر!
تو هم بی بهره‌ئی خون شمع از چشم،
ولی بر بخت خود راین غم ممکن خشم،
در این دنیا میان مردم پست
هر وان دیده‌دار و کور دل هست.
تو آن شمع که در دل دیده داری،
هزاره‌ی پسی آرییده داری.
تو شمع و وطن کشنده تو،
بگردت مردمان پروانه تو.
چو طرب پر تو افشان مثل ماه است،
تو را کر کور گویند، اشهاد است.

مسکو ۱۹۳۸

خورشید من

دور از رخت سرای درد است خانه من،
خورشید من کجائی؟
سرد است خانه من.

دیدم تو را زمشادی از آسمان گزاشتم،
جان من که گشتی دیگر زجان گزاشتم،
آخر خودت گواهی: من از جهان گزاشتم.
بی تو کنون سرای درد است خانه من،
خورشید من کجائی؟
سرد است خانه من.

من دردمند عشقم، درمان من توئی، تو.
من پای بند صدفم، پیمان من توئی، تو.
امید من توئی، تو، ایمان من توئی، تو.

دور از ریخت سرای درد است خفته من،
خورشید من کجائی؟
سرد است خانه من.

غیر از تو من به ده در دگر ندارم،
جز از خیال عشق و فکری به سر ندارم،
سر به هم و لکن دست و پا بر ندارم.
دور از ریخت سرای درد است خفته من،
خورشید من کجائی؟
سرد است خانه من.

ستالین آباد ۱۹۳۸

صبره در انتظارت تا پشت در دویدم،
 پایم ز کنار افتاد آذگه به سر دویدم.
 صبره سرم بدر خورده، چون وقت وعده تو
 هر قدر دیرتر شد من تندتر دویدم.
 تا يك صدای پائی زانسوی در شنیدم،
 جستم، تو را ندیدم، بار دیگر دویدم.
 در فکر گفتگویت از خواب و خور گذشتم،
 در انتظار رویت شب تا سحر دویدم.
 تو مست خواب راحت، من مضطرب نشستم.
 تو فارغ از من و من زاین پیخیر دویدم.
 شب رفت و بیش چشمم دنیا سده گردید، -
 خورشید من نماند، من بی نور دویدم.
 شاید دل تو مسوخت، بهتر! ندید چشمه،
 چون با لبان خشك و چشمان تر دویدم.
 اکنون، تو را که دیدم، در پای تا سر من
 آثار خستگی نیست. جانم، مگر دویدم؟

مسکو ۱۹۳۹

* * *

کی باشد و کی روی تو را بار ببینم،
گلزار سر کوی تو را بار ببینم!
غمگین شدم، این سرو که رهسار ندارد،
کی آن قد دلجوی تو را بار ببینم!
خون مدجکد از حسرت شمشیر تو از چشم،
رِس کی خم ابروی تو را بار ببینم!
دیوانه شدم دور ر دیدار تو، وقت است
کان سلسله موی تو را بار ببینم.
ای آلهه حسن و وه، يك نظر انداز،
تا زرگس جادوی تو را باز ببینم.
بندم دهن از شکوه چو با خنده شادی
آن لعل سخنگوی تو را بار ببینم.
دور از تو جهان در نظرم رنگ ندارد،
کی باشد و کی روی تو را باز ببینم!

ستالین آباد ۱۹۳۹

« یار ار دل من خیر ندارد
یا آه دلم اثر ندارد... »
(از آثار قدیمیها)

جز عشق جهان هنر ندارد
یا دل هنر دیگر ندارد.
یا موسم صبر من خزان شد
یا نخل امید بر ندارد.
یا بر رخ من نمیشود بار
یا قلعهٔ بخت در ندارد.
یا وصل تو قسمت بشر نیست
یا طالع من ظفر ندارد.
یا دامن رحم تو طلسم است
یا نالهٔ من بشر ندارد.
یا تیر تو بگذرد دهنانی
یا سیئهٔ دل سپر ندارد.

یا عشق خط امان به او داد
یا دل زیلا حنر ندارد،
یا چشم تو با دلم رفیق است
یا شیر سیه خطر ندارد،
یا با دل خسته مهربان باس
یا جان بستان، حرر ندارد!

مسکو ۱۹۳۹

شدم در آتش عشقت کباب آهسته - آهسته.
 بمن ساقی بزن از باده آب آهسته - آهسته.
 تو را دیدم شدم آذگونه مست چشم فداقت
 که رفت از یاد من جام شراب آهسته - آهسته.
 ر شوق پرستش اندر گلو پیچیده آواره،
 مرنج ار من اگر گویم جواب آهسته - آهسته
 بچشم گوی کند دلرا زغم آزاد بکبار،
 در این دنیا که دیده است انقلاب آهسته - آهسته؟
 صبا بر داشت از رویت نقاب آهسته - آهسته،
 زشربت شد نهان مه در سحاب آهسته - آهسته.
 سرم درسبتهات، گوی نوازش میبکشی، ام
 نهی بر گردنم ار مو طناب آهسته - آهسته.
 مرا ار خود مران ت جان به آسایش دهم بخت،
 چرا دور ار تو میرم با عناب آهسته - آهسته؟
 دلم تنگ است، ای مطرب، دهان ترا شوم قربان،
 بحوان شعر و بزن یکدم رباب آهسته - آهسته!

ستالین آباد ۱۹۳۹

ازبکستان

ازبکستان، به دلبران تو دل باخته‌ام،
به هنرهای فراوان تو دل باخته‌ام.

بد برافراشته از خویش برآیدی غم و درد،
تبع برداشته رفنی تو بماند نبرد،
رده ارهستی بد خواه برآشایدی گردد،
من به این فتح نمایان تو دل باخته‌ام،
ازبکستان، به دلبران تو دل باخته‌ام.

تو کنون مملکت صنعت و عرفان شده‌ئی،
لاده دایمل آراد غزلخوان شده‌ئی،
چشم بد دور! تمام تو گلستان شده‌ئی،
من به گلهای گلستان تو دل باخته‌ام،
ازبکستان، به دلبران تو دل باخته‌ام.

مدمد روح جوان آب و هوای تو به دل،
میزند جنگ نوای دف و نای تو به دل،
چون کند رقص رسد تا که صدای تو به دل.

من به مرغان خوش الحان تو دل باخته‌ام،
ازبکستان، به دلیران تو دل باخته‌ام.

دختران تو به پیکار چو شیرند، چو شیر،
پسران تو به هر کار دلیرند، دلیر،
در حقیقت زن و مرد تو کبیرند، کبیر،
من به این نسل درخشان تو دل باخته‌ام،
ازبکستان، به دلیران تو دل باخته‌ام.

دل بپازد به تو هر کس نه دلش تاریک است،
پیشرفت تو خصوصاً خوشی تجیک است،
چون برادر به تو از کودکی او نزدیک است.
من به نو فکر جوانان تو دل باخته‌ام،
ازبکستان، به دلیران تو دل باخته‌ام.

مسکو ۱۹۳۹

دشمن عشق است... منم یار پیدا کرده‌ام!
 او زند، من رفصم... اما کنار پیدا کرده‌ام!
 بوی جان بسته‌ام از آن لسان بر ز نوش،
 دارو از بهر دل بهر پیدا کرده‌ام.
 بر نگنرم حسم اگر از قد موروش، رواست؛
 راحت جان من در آن رفار پیدا کرده‌ام
 بوسه بر چشمش رنم، مژگان او بر لب خلد،
 ای عجب، من گردد فرگس خور پیدا کرده‌ام.
 کردنش را دست پر دم، طره‌اش دستم گزید،
 الحیر! در شاخ گل من مار پیدا کرده‌ام.
 من به يك سر دادن از او بگنرم؟ شرمنده گيست!
 دل دو صد جان داده تا دلدار پیدا کرده‌ام.
 يك سخن بی مهر دلبر نیست در آثار من،
 دولت سرمد از این آثار پیدا کرده‌ام.
 اشك من با خنده او می‌رخشد در غزل،
 از کجا این طبع کوه‌رور پیدا کرده‌ام؟

مسکو ۱۹۴۰

نکردی رحم و رفتی، خوب، تا به ما که بردی؟
 ز دل آسایش و از دیده خوابه ما که بردی؟
 تو رو گرداندی و در چشم من تاریک شد دنیا،
 چه کردی، بی مروت، آفتاب ما که بردی؟
 ز گیسوی تو یاد آرد دل و، چون کودکان بر من
 هجوم آرد که آن مشکین طناب ما که بردی؟
 ز حد بگذشت از دیدار تو دیروز خرسندی،
 که رفتی و عیش بی حساب ما که بردی؟
 ز ند چون عشق در وی شعله، شهری را بسوزاند،
 تو، بی پروا - دل پر انقلاب ما که بردی؟
 به روی لوح دل نام ترا بنوشته بودم من،
 سوادم میبرد از سر، کتاب ما که بردی؟
 چه میخواهی زحانم، ای ره آهن، ز پیش من
 رفاه خاطر بر اضطرار ما که بردی؟
 گنه باشد رجائان شکوه پیش دیگران گفتی،
 روم، پس، از خودش پرسم که: تا به ما که بردی؟

مسکو ۱۹۴۰

• • •

ار هر گپ آن تاره شود جان، چه لب است این!
من دل به چنین لب نسپارم... چه گپ است این؟
روتار بسنبد، چه دل میکند... الحق،
در بمن همه سرودن مذهب است این
دل در غم او غرقه خون کشه و مرحم
باور نکند یکی دلار، عجب است این!
سورد تنم از تاب تب عشقش و بوسم
خاک قدمشرا به تشکر... چه تب است این!
مبچندد و گوید که تورا دوست ندارم،
نار است، ندارم بخدا، چه غضب است این؟
تبد به برم ماه رخ بر، چنین دور
خورشید ندیده است بهارش... چه شب است این!
ارزنده تر از عشق دالم گهری نیست
پاکیزه بدارش، که به هستی سبب است این.

مسکو ۱۹۴۰

جانا، دلم که پیش تو چون پره راحت است،
 تنها که هست چنگره چون پیر میشود.
 چشم که پیش روی تو رخشان ستاره است،
 دور از تو تیره میشود و ابر میشود.
 در بودن تو کلبهٔ تنگم بود چمن،
 بی تو چمن بدیدهٔ من فیر میشود.
 گاهد غم از نگاهت اگر هم بود چو گوه،
 گاه از بود، جدا ز تو اسطبر میشود.
 سورم رهجو مردم گویند صبر کن،
 مردم که! آخر این همه هم صبر میشود؟
 باید دویده پیش تو آییم، که زیستن
 بی روی تو به دیده و دل جبر میشود.

تاشکند ۱۹۴۱

شب از گلهای آذر پایداری
 صدای بلبلان را می شنیدم
 ز آهنگ دف و تنبور و تمشان
 نوای دلسمان را می شنیدم.
 هوای آشنا، گهتار محبوب،
 کلام مهربان را می شنیدم
 همه بودند گرم آفرین،
 به این را و نه آن را می شنیدم.
 بهم بنهاده بودم چشم و در دل
 فقط آوار جان را می شنیدم.

تأشکند ۱۹۴۱

گر تو پنداری دل مرا جز تو یاری هست، — نیست
یا غم مرا غیر یادت غمگساری هست، — نیست.
گر بگویم، سینه از دست تو پر خون نیست، — هست،
ور بپرسی کز تو در خاطر غباری هست؟ — نیست.
از دو صد فرسنگ ره الهام می باری بمن،
مهربانتر از تو در دنیا نگاری هست؟ — نیست.
پیش تهرت گر بگوئی دیده بر هم زد، — نزد،
شیر چشم ترا به از این دل شکاری هست؟ — نیست.
گر کسی گوید که در دنیا به دوش زندگی
سخت و سنگین تر ره جز یار باری هست، — نیست.
دوست شد است از من و دشمن پریشان، مرد را
در جهان بالاتر از این افتخاری هست؟ — نیست.

پهلوان آشتی

۱

شهر ما داشت آدمی پر زور،
در همه ملک زور او مشهور.

او درختان ز بیخ بر میکند،
بسرها را به مشت می افکند.

گر بدبوار پشت خود مبداد،
ور ز پولاد بود، می افکند.

لمکن او داشت روح می گدازد
دل او بود همچو آتیشه

صد آشوب و فتنه انگیزی،
متنهر ز جنگ و خودریزی.

گماوزوران پست فطرت و بد
که دلی داشتند پر ز حسد

در سر راه مرد نیرومند
ایستاده گنایه می‌گفتند.

سخن از زور خویش میراندند،
پهلوان را به جنگ میخواندند.

او تبسم کنان نظر میکرد،
بی سخن، بی جدل گذر میکرد.

از چنین حال نرم بی غضبش
پهلوان آشتی بشد لقبش.

۲

روزی از کوچه با دلاور ما
زیر چادر شد زنی پیدا.

جمعی از ناکسان فتنه فکن
سد نمودند راه پر رخ زن.

سر صبر آنزمان بسنگ آمد، -
پهلوان آشی بختگ آمد.

سپل شد مرد نامی چالاک،
دشمنان در رهش - خس و خاشاک.

پهلوان آشی جو شر بزرگ
و آن حربه ن برش جو روبه و نگرگ

تله ها هر طرف بگون کردید،
جوی در کوچه پر زخون کردید

به صف نا کسان شکست افرد،
راه شد باز و راهرو - آزاد.

اهل شهر، از دایر خود خرسند،
«شهر از شر خلاص شد» گفتند.

۳

یکی از دوستان همدم مرد
در رسید آندم و تسم کرد
که: - یو را زور عشق مست نمود،
کوه را در بر تو پست نمود.

تا کنون سرد همچو برف بدی،
زن به تو دم دمید و شعله شدی.

پیش - پیشش چو میروود جازان،
چیست دیگر برای عاشق جان! -

پهلوان در خیال پاسخ بود،
کز رخ زن نسیم پرده گشود.

روی پسری ز برده گشت عیان،
هو سمید و دهن بی دندان.

مرد نامی تبسمی بنمود،
برده از روی راز خود بگشود.

گفت: «طیعم برای جادان نوز
میشد البته همچو آتش تیز.

لك تبعم اگر كه خون بارد،
سبب دیگری كتون دارد:

همچو مهمان مدرم این زن
باشد امروز در حمایت من.

مادرم گفت: - نور دیده، پسر،
شو نگهدار او زخوف و خطر.

باید او بی زیان به خانه رود،
سایه تو پناه او بشود.

گر که مهمان به شیر بسپارم،
باوری من به شیر خود دارم. —

امر مادر مقدس است و عزیز،
من به اجرای آن دهم همه چیز.

کرده باور به غیرتم مادر،
چيست ديگر از اين شرف بهتر!

سر خود را اگر دهم بر باد،
این شرف را ز کف نخواهم داد.

مادرم پیش چشم بود، آندم
فوج اگر بود، معو میکردم.

تو ایَا پهلوان شورائی،
صاحب اقتدار و دانائی،

فکر من را یقین که فهمیدی،
خویشتن را در این مثل دیدی

به تو، ای اهل ذوق و عدل و امان،
داده اکنون صدای دل فرمان

که بیدان دشمنان تازی،
مبهن خویش را رها ساری.

همچو آن پهلوان م که به وی
آشنا را سپرد مادر، ئی،

بلکه مادر-وطن ز شر عدو
جان خود را سپرده است به تو.

مادری کو جو تو پسر دارد،
کی دگر بهم از خطر دارد.

همه جا، از محوم هر او باش،
یار او شو، مدافع او باش!

کرده باور به غیرت مادر،
چه از این افتخار بالاتر؟

مادرت را به پیش چشم بگیر،
به واشیستان چو شیر خشم بگیر،

این بدان درنده را سر زن،
تبع پر خائن ستمگر زن!

آنچنان کن که دشمنت نابود
شود و مادرت ز تو خوشنود.

ستالین آباد ۱۹۴۲

عشق بی حساب

هدیه به ح. ب

در دست او همیشه کتاب و قلم بود،
بموسسه در اداره با پیش و کم بود،
او عضو حزب نیست، ولی هست کمونیست،
داد که کمونیسم بدون حساب نیست،
در کار او حساب و به کمتر او حساب،
در فکر او حساب و در آثار او حساب
پرگاروار اگر که بدور زمان بود،
از نقطه حساب تجاوز نمیکند
همسایه و رفیق و زن و خویش و آشنایان
حق و حساب دانی او را دهد بها.
گویند: مام دهر و را با حساب راد،
يك چیز به حساب طبیعت به وی نداد..

ناگه صدای غرش شیپورهای سرخ
بردس به جنگ ظالم وزیر لوای سرخ.
در آن تالاش سحت به آرازی بشر،
میدان امتحان فداکاری و هنر،
در پیش صف همیشه بمردی نمونه بود،
بخت عدو زحمله او واژگونه بود.
با دوست مهربان بد و با دشمنان شدید.
هر دم جبهه رت دوی او شای پدید.
معلوم شد که بر وطن و خلق و انقلاب
عشق دل محاسب م بوده پیچید.

مسکو ۱۹۴۱

گفت رسام: ار تو جون تصویر مینویسی کشیدی؟
گفتنش: در شاهانه یک شمشیر مینویسی کشیدی

گفت: اگر بنگدشتهات آید بیادم، جون کنه؟
گفتنش: رنگس بخون زنجیر مینویسی کشیدی.

گفت: پس کی باره کرد آن بندرا؟ گفتم: لهن.
گفت: وحشت گوی، گفتم: شر مینویسی کشیدی.

گفت: نوك خامهاترا در ده احوالی کشیدی؟
گفتنش: آهنگر يك تیر مینویسی کشیدی

گفت: طبعت را حسان رنگی دهم؟ گفتم: حوان.
گفت: مویترا چه؟ گفتم: پس مینویسی کشیدی

گفت: برسر سایه ار لطف وطن آرم تو را؟
گفتم: آری، مهر عالمگیر مینویسی کشیدی.

گفت: از فد و فای خود به ملت، شرح ده.
گفتش: پا تا سر پامیر میاید کشید.

گفت: عزم رزم تو بر ضد بدخواه وطن؟
گفتش: بیرون زهر تصویر میاید کشید

گفت: لاهوتی، دم از خوشبختی میهن بزنی
گفتش: بی آخر اینرا دیر میاید کشید

ستالین آباد ۱۹۴۳

دوستان همسفر

داستان «اوروم، غنم، ادگور»
ماده از روزگارهای کهن،
سرگذشتی است دلکش و درشور،
هر که نشنیده بشنود از من،
مست را این سخن کند هشدار،
عقل خوابیده ر آن شود بیدار.

در یکی راه کورم و خشک و دراز
سه مسافر شدند با هم یار،
و اندر آن راه پر تشب و فرار
ماند پاهایشان تمام از کار.
پس نشستند دل - طپان، من - سست،
هر يك آن درد را دوا می جست.

ترك «اوروم!» گفته اشك می افشاند،
فارس «ادگور!» گفته میخالپد،

عرب، ماء «عنب، عنب!» میخوانند.
این چه میگفت آن نمی فهمید.
رهزنی ناگهان رسید، از راه،
دید آن هر سه را بناله و آه.

کمرچه بودید خسته همسهران،
لیکن آنها بدند سه، او - يك.
گفت رهزن بخود که: در میدان
ظفر سه به يك بود بیشك.
دوستانرا اگر کنم دشمن،
شود البته فتح قسمت من.

بمنشان کرد روشن آتش تیر،
گفت: من میروم به آن ده دور
چیزی آرم مگر، ولی يك چیزی:
یا عنب یا اوزوم یا انگور،
دید اینجا دو تن شود تسلیم
تا رسد سومی به عیش عظیم.

زد عرب داد که، بهار عنب!
 فارس ادهگور و ترک اوروم طاسد
 درد آوردش به جنگ و عصب،
 خود از آن فتنه در مراد رسیده
 آن سه تن غرق شورش و درد و خورد،
 راهرن مال هر سه را رد و درد

دوستان دشمنانه گرم جدال،
 ناخمه از ره رسید مردی پاک،
 دید آن حال را و کرد سوال
 ر آن سه به دره روی و تن در خاک.
 فارس «ادهگور!» و ترک اوروم!، زد داد
 و آن عرب کرد «عنب، عنب!» فریاد،

مرد خندید و نگهبان: «همه بدم،
 من کنم درد هر سه را درمان .
 میوه تاک را ز بار آنم
 بدر آورد مرد معنی دان،

داد رد ترك «اوزوم!..» با دل شاد،
فارس «انگور!» عرب «عنب!» زد داد.

گشت معلوم اینکه بهر دوا
همه را بوده يك خیال به سر.
کرده رهن به نفع خود بر پا
جنگ در بین دوستان سفر.
زان به عالم شدند شکرگزار
که از آن خواب کردشان بیدار.

مال خانواده شورا
قرنها زار و ببتوا بودند.
مانده از پیکر به فتنه جدا،
همه جویای يك دوا بودند، —
داروی بهحقوفی و سختی،
همه میخواستند خوشبختی.

گوش بر حکمران رهن خود
کرده، این قوم خصم آن يك بود.

ترکمان بدگمان به توریک شد،
او به تچیک خصم و وی به یهود.
ترک مدغمات: ارمی مغلوب
مگر شود، میشود حیاتم خوب

بخت بخش پشور لنین کبیر
راستی را به این مال فهماند،
همگی را بدور روس دلیر
از بی دوج دشمنان جمعاند.
گرچه مازند مخلف سخندان،
در عمل گشته اند یکدل و جان.

این مال دفع کرده سخنی را
پی به معنای زندگی بردند.
میوه خوب نیکبختی را
از درخت بیگانهی خوردند.
دیگر آنها ره خطا نروند، -
هر گز از یکدیگر جدا نشووند

اینگه برصد لشکر فاشیست
خلاقهای سوتی چون یک تن
پهلوانی کنند، بیجا نیست:
بختشان داده این بزرگ وطن.
بخت با هم بدست آوردند،
با هم از وی کنند دوج گزند.

۱۹۴۳

زنبور عسل

بالای گُلها
زنبور عسل،
با ساز و آواز،
می پرد
و اتفاقاً
در همان محل
بدنفسی گراز
می چربد.

گراز میرنجید
ز آواز زنبور،
بر جرئت وی
می آشفت.
زغیر میکشید

پُرکین، پُر غرور،
به وی پُی در پُی
بد میگفت:

«آنجا که خوار هست
زنبور چه در کار؟
ملعون را ای کاش
سگ میخورد!»

بهتر بود از دست
میرفت این گملزار،
تا که بی معاش
او میمرد.

ایشها را زنبور
دائم شئیده
باز هم لطیفتر
می زواخت،

به خولا منمور
بشش خلمده
او را پ تا سر
میگذاخت.

در برمه نه،
گوشه‌ای چرکین
از گران در آن
محل ماند،

از ربه‌ور اما
لطیف و شیرین
برای انسان
عسل ماند.

سخن پرداز
خلق، از این چه غم
گر تو را انعام
بد گویند!

رسان آواز
خود را به عالم،
بد، نه يك، بگذار
صد گویند.

از هر اغواگر
نشو پریشان،
با شادمانی
بالا پرا
چون عسل اثر
بد به جهان،
ن می توانی،
افزودتر!

ستالین آباد ۱۹۴۳

بخلق لاتیش

هست بعن مردم ایران من
عادتی ملی ز دوران کهن؛
گر که در يك خانواده جشن هست، —
همه جوانان، چه غنی، چه تنگدست،
هر کسی در سفره چیزی می‌نهد،
حسن یکرنگی ده‌یش می‌دهد.
میزبان گردد ز نان بینوا
شاد، چون از هدیه‌های اغنیاء.
و، چه بخوش گممه است ادب مشنوی
این حدیث پر بها را مولوی:
«هدیه‌ها و ارمغان و پیشکش
شد دلیل آنکه هستیم «تو خوش».
دل بخوشد کاندل این روز سعید
باشد زدر خانه لاتیش عید.

جشن پیروزیست در این سر زمین،
جشن پیروزی افکار لنین.
یاری و جانباری روس دلیر
داد بر لایتیش این فتح کبیر،
فتح آزادی بر اردوی ستم،
فتح شادی بر سیاه درد و غم،
فتح لاچپلسپس به ریشمار سیاه،
فتح انسانی به دیو کینه خواد،
فتح نیروی خرد بر جهل پست،
فتح شورائی به فاشیسمان مست.

اهل صنعت، اهل علم و اهل ذوق،
در چنین روز سعادت، پر ز شوق،
خوانی از علم و ادب گسترده اند،
نعمت وافر در آن آورده اند.
من، برسم ملت محبوب خویش،
خواهم آنجا هدیه‌ای آرام به پیش.
چون تهی دستم من از علم و فنون،

لاجرم ۛ چنڊ ٻيٺ خود ڪنڊون
نان خشڪي اندر اين ڇوان مي ٺهڻ، -
حسن يڪرنگي ٺهائڻ ميهڻ.

من ار اين شادم ڪه در روري چنڊن
راهم افناده به اين زي به رهن
چون من ، صلا عاشق آراد به، -
همچو لا تپشان ورين شاديم.
شاديم ز آن است ڪان شب رور شد،
عدل برضد ستم پورور شد.
شاد باش، اي خلي لا توي، شاد باش!
ز جهان دفي است تو آراد باش!
و در و دانشور و بسا ڪ ري،
بر حذر ار دشمن با پاك ري!
ت ڊڪر ره دشمن رشي پرست،
ترياره سخت بگرفته بدست،
حلقه بر دور عروست بسته تنگ،
هي نرقصايدش اندر روي سنگ.

هدیه‌ای لایق ندارم من کنون،
کن قبول اینرا ر روی لطف، چون:
«هدیه‌ها و ارمغان و پیشکش
شد دلیل آنکه هستم با تو خوش».

ریگا ۱۹۴۵

حال دلم

دز شک من شفیق و مهربانست،
بمن غمخوار و دایم خوش ربانست
بحال تب شب بیداری من
دگوشش میرسد خون راری من،
دوان آید به پیش بستر من
گشاید دست بر چشم تر من،
سبب می پرسد از رنج درازم،
ز رنگ زرد و آه جانگدازم.
به وی میگوید: ای رجب کن درد!
ر درد دل بود رنگم چمن زرد
دز شک در من رور و خوشگل،
پی دانستن بیماری دل،
دهد چون رو به روی سینه من،
گریزد دل ر سوی سینه من

کند حس، با وفا، کدین روی او نیست،
 به جعدش بوی آن مشکینه مو نیست.
 ببندد دیده را، خامش نشیند،
 نمیخواهد بجز او را ببیند!
 ز جوش و از طپش آرام گردد،
 چنان در کتب سینه رام گردد،
 که گویا درد در عالم ندیده است،
 بهمرش سایه غم هم ندیده است
 چو آن طمعی که دایه، جای مادرش،
 همی خواهد خوراند شیر و شکرش،
 ولی کودک دهانرا سخت بندد،
 نه گرید، نه سخن گوید، نه خندد.
 ببیند دایه را با دیده سر،
 ولی در دیده دل - روی مادر.
 در آخر دایه گوید: بچه سر است،
 نه محتاج شکر، نه فکر شمر است.
 پزشك منهم، از خاموشی دل،
 چو آن دایه، فتد در راه باطل.

من میگویند: این فکر تو نیست
دل بی اضطراب و نگرانی است
در عالم، تا به این منم رسیدم،
به این آسودگی من دل بدیدم
خودک، بهم و بهار باشد،
چنین دل گمشدگی بسیار باشد!
و بهش دور گردد با تنم .

ز نو دل بهمد اندر تالاب،
برای دیدن آن روی مهوش
همی جوشد چنین دیگی بر آتش .
دوباره اشک میریزم چو باران .

کنون، بهر خدا، گوئید، یاران،
چه سان گویم به دینر مشکام را؟
چه سان حالی کنم حال دلم را؟

ریگا ۱۹۴۵

میهن من

بخشیده به فرزندانم

بدقت بشنوید، ای نور چشمان :
بود در زیر این گردنده گردون
غمی، مسکین دیری، نامش ایران.

مکرر شستشو نموده در خون،
ولی روحش ترازل پذیر است.
جهانمرا به مردی کرده معنون.

کهن فرزندان این دنیای پیراسته،
بسیخ بشر نامش درخشان
هنر پرور، خردمند و کیمیا است.

درخشید نام او نز تاج شاهان،
درخشید از درفش کایانی،
ز مزدك ارج بخش رنج انسان.

از آن آتش که تابد حدودی
در رستم در وجود هر جوانمرد
که میهن را نموده پاسپانی

درخشد از آری بشر خودسرده
خرد در مکس او دانش آفرین
که جان در راه آزادی فدا کرد

درخشد نام ایران دل افروز
ز حمید، بشوای نامی خلق،
سنگش، نوار و ظالم، نسور

ز نام یار محمد جامی خلق،
در سطر، آن میهن مهدی مردم،
مسار در ره خوشگمی خالی.

حو این بهر آزادی مردم
در او آمد در تاریخ ایران،
شهیدان در ره شادی مردم.

بود آن سر زمین پهناور آنسان
که یکجا پوستین پوشند و آدم
دگر جا پوست می اندازد انسان.

فضای جانفزا و دشت خرم،
صفا و منظری بشکوه دارد،
ز بویش تاره گردد روح آدم.

فراوان جنگل انبوه دارد،
به زیبائی یکی بهتر ز دیگر،
حصار و شهر و نهر و کوه دارد.

سه ره سالی نزاید هیچ مدر
مگر بخشی ز خاک آن که هر سال
دهد حاصل سه ره هر ره فکوتر.

ندارد میوه شادایش امثال.
هوای آن ز مرغان پر طنین است،
زمینش از ریاحین پر خط و خال.

ولی، امسوس، هر جا فی جنن است
بسی بی آب صحرا هست در آن
که ذائقش سخت و ردش آتشین است

همیشه تشنه گام سعی ندان
که، چون در ذاك شورا، دالم تو،
شگفت از گزند بر جسمش دمد جان.

کنون در باره خلقت تو دشمنو.
دلیر و ساده و پاکیزه رایند،
چنین گوید روایت جهانرو.

به همان مهر بن در میکشایند.
مسامدند و، همچون پیر بر سران،
خداوند سخن را می ستایند.

نکرده خلق ایران ترك وجدان،
به مانهای دیگر نسبت دشمن،
مگر بعضی نه مردم بلکه حیوان.

گلسمان مارهم دارد ولی من
حکایت میکنم از توده کور،
حقیقی صاحبان خاک مبین.

کنون گر عاجزند و بنده و خوار،
ولی آمد بزودی آن دم شاد
که باید خلق پیروی به دیگران.

هم از پیداد اعدایان گردد آزاد،
- در این من اعتمادی سخت دارم -
هم از چنگ جهانگیران حالاد.

من از آن کشور پرافتخارم،
مرا در آن زمین زائیده مادر،
ز فرزندان آن خلق کبارم.

چه خوشبختی بود از این فروینر!

مسکو ۱۹۴۵

عزیز مسکو

يك زمان رفتم به پاتخت فرنگ،
شهر سر افراز، پاریس قشنگ.
روی ایفل با گروهی دوستان
در هم بودیم ما صحبت کنان.
يك نفر از مردم خاور رهن
گفت: این شهر معظم را بمن!
شهری اینسان بود اگر در ملك ما،
خلق ما بکسر در آن میکرد جا.
شخص از پاریسان کین را شنید.
گفت با آن آدم شرق بعد:
آری، ادب حق این شهر کبر
ما مثل داریم با مضمون زیر:
پا دو تا حرفی اگر پارس را
ممنوان در تعجب مرغی داد جا.

شهر «انگر» را که شود آبدار خرد
 که توان در داخل تخمیش برد،
 تحم «انگر» با معجزه گردد سالان
 آبدار کین شهر جا گیرد در آن
 خندها کردند همراهان من.
 من بدم در فکر، وقت آن سخن.
 شخص یاریمی به من گشت: ای رفیق،
 در چه دریا گشته‌ای اینسان غریق؟
 گفتمش: در بحر يك شهر دگر،
 شهر بر تاریخ و آثار و هنر،
 ساحت آن خردتر زین شهر نیست.
 شهر پرثوری چو آن در دهر نیست.
 من در آن گردیده‌ام غرق، ای شگفت،
 او خودش اندر دل من جا گرفت.
 در دلی جا گیرد آن شهر سالان،
 تحم دل تنگی ندارد بهر آن.
 ليك او با يك «انگر» معجز کند،
 خیمه خود را به دشت دل زند.

آن ۋاقتتا، ئاڭرىق ۋاقتتا، ئاڭرىق ۋاقتتا،
پاك ۋاقتتا، ئاڭرىق ۋاقتتا،
ئى ۋاقتتا، ئاڭرىق ۋاقتتا،
ھەممەتتە، ئاڭرىق ۋاقتتا

مىنگو ۱۹۴۷

* * *

امروز در حضور جوانان موسفید
چندان خوشم که هر نفسم هست روز عید
شد آنکه پیشش ن فدری رار دل بگفت،
خوش بخت آن کسی که دمی گفتشان بشنید.
از دوده کمال کسرنند این کسان،
دانشوری که همسر او را جهان ندید.
دریای دانشند و چو کودك مؤدبند،
این دُر به بحر عزت آنها بود مزید.
چون آمدم به خدمت این موسفیدها،
از امخار تارك من باسمان رسید.
از من سلام باد به آن پنبه مویها
چون هر یکش برابر يك کوه پنبه چید.

رید که فضل این و هنرمندی آن گروه
عبرت شود به کار جوانان نو رسد.
افسرده بود جسم خفند از فشار ظلم،
دم لنین به دیگر وی جان نو دم
پاینده باد کشور ما کاندلر آن بشر
راحت بدید و حرمت اگر زخمی کشید.

لنین آباد

۱۹۴۷

* * *

تو رفتی و در سینه گره شد نفس دل،
پر آی و عاجی بکن، ای دادرس دل!

دل یلبل در پسته بود بی گل رویت،
و این سینه به این وسعت و رفعت - نفس دل.

دل دور تو پروانه صفت رقصی کنان بود،
تا دور شدی سوخت تمام هوس دل.

دل داع یتیمی بخورد گر تو نیایی،
انصاف بده، کسست بغیر از تو کس دل؟

بیچاره مخوانش، که دل از شعله بر آرد،
صد کوره فروزان شود از هر قبیس دل.

پنهان نتوان داشت گرفتاری دل را،
دل آشدر هست است و محبت - درس دل

بار آ که رمویت بعضی دل رگشاید،
تو رفی و در سینه کرده شد بعضی دل.

مسکو ۱۹۴۷



گرفتار توام، پرسش کن از حال دریشده،
بریشان خاطر، رومی نما پرچشم گریانده،
بروی همچو روز و موی چون شامت قسم، چاره،
که دور از روی و مویت روز را از شب نهیدانم،
دگر طاقت زمانده است ای مه آرام مده، آخر،
نه از سنگم نه از آهن، دل و جان دارم، انسانم،
نهیدانی تنم در آتش عشق تو میسوزد؟
چرا رحمت نمی آید، عزیزم، دلبرم، جانم!
دل پرغم شد از دوری، به دگر، که با شادی
ز گنج دیده بی پایان بیایم گوهر افشادم،
دمد گر از دلم آتش، رود گر بر سرم طوفان،
دل از مهرت نمیگیرم، سر از امرت نمیچانم.

مسکو ۱۹۴۷



می بینمت، می بینمت،
رو سوی زندان میروی.
با جرم عشق سارگور،
با یاد دهقان میروی.
می بینمت، می بینمت،
با رسم مردان میروی.

ذیحق، مبارز، مستقل،
ذی مضطرب، ذی منفعل،
بر داشته سر، پاکدل،
پر عزم و ایمان میروی.
می بینمت، می بینمت،
با رسم مردان میروی.

آنان که باید پیامت :

افراشته قد پیامت،

با فخر پیچد پیامت،

آسوده وجدان میروی.

می پیامت، می پیامت،

با رسم مردان میروی.

پس خواه تو رنگین بود،

دستش ز خون رنگین بود،

از عاقبت غمگین بود،

اما تو شادان میروی.

می پیامت، می پیامت،

با رسم مردان میروی.

پس راه ها ستجیده ئی،

راه نکو، بگزیده ئی، —

با ظالمان جنگیده ئی،

با فخر، شایان میروی.

می بینمت، می بینمت،
با رسم مردان میروی.

اکنون بزدان بینمت،
فردا به میدان بینمت،
در بین یاران بینمت،
با فتح رخشان میروی.

می بینمت، می بینمت،
با رسم مردان میروی.

مسکو ۱۹۴۷

فسمتی از منظومه

«پری بخت»

تلخ بد تلخ زندگی من،
دوره کودکی، جوانی من.
پیری پیر و مادری بیمار
خواهرانی صغیر و من بیکار.
يك برادر شفیق و خوب و نجیب
خادم يك برزگوار طبیب
حافظ الصحه مرد دانشمند.
(کشت او را محیط چهل پسند).
آن برادر هنوز هم زنده است،
هوشم از هجر او پراکنده است.
او کنون يك پزشك پر خرد است،
حکمتش بهر مردمان مدد است.
بی نوایان سپاسدار ویند،
رنجبرها رفیق و یار ویند.

زر بر چشم او چو خاک بود،
 روحش آئینه وار باک بود.
 تنگدستی خود پیادش هست،
 میدهد ز آن به تنگدستان دست.
 دیگری بود اهل کار و هنر،
 مسگر، آهنگر و سپس زرگر.
 بعد از آن در ره وطن سرور،
 عاقبت افسری جری، مسر.
 ضد سمکو، برآه مهن خویش
 در سر صف چو حمله برد به پیش،
 تیر یث خائن وطن از پشت
 در گدشتن ز نهری او را کشت.
 جسم او در میان رود افتاد،
 روشن آبش به تیره خاک نداد.
 گویم کار بد، به دریا رفت،
 حیف اما که از کف ما رفت.
 من (چو آن هفت تن) ر کرمادشاه
 تا به تهران پیاده رفتم راه.

کفش در پا، به سر کلاه نبود،
 همسفر غیر اشک و آه نبود،
 روی با آب دیده میشستم،
 سخت بد عمر و بخت مدخستم.
 بخت صد حرف دور بد ز آنجا،
 دیو بد حکمران کشور ما.
 در چشمن روزها که ما سه پسر
 کرده بودیم بهر رزق سفر
 مرد فردوس خسته در خانه،
 مریم اندر پناه بیگانه.
 مادرم در فراق زنده نمائد،
 پدرم از گرسنگی جان داد.
 بی پسرها به پول مردم شهر
 دفن شد آن ستمکشیده دهر.
 در کف من بغیر باد نمائد،
 نفس گرم و روح شاد نمائد.
 بار گفتم اگر برادر نیست،
 پسر و خواهران و مادر نیست،

خلق محبوب و زامدارم هست،
خدمتش را تمییدهم از دست.
و کرم این است هر زمان، هر سو
که شود بخت هموطن با او،
سبب او شد که زنده ماندم من،
راه حق را روئده ماندم من،
برد این ره مرا به راه لئین،
راه آن بخت بخش خالق زمین.

مسکو ۱۹۴۷

زیر زنجیر، ای مبارر خلق،
 زور دشکستنی بده تو نشان؛
 در وفا ایسماده بش و از این
 دشمنان را بحال بد بنشان.
 گزشت را کنند پاره به تبع،
 با تبسم تو پاره کن دلشان!
 فتح با تست از آنکه حق با تست،
 شعله روح را فرو منشان!

مسکو ۱۹۵۰

ما پيروان افكار لنين،
 خلق شوروي، خلق با ادراك،
 چون زمين اسلامگرا را
 از بد خواه نا پاك ميگرديم پاك،
 آنهم كز خرم ديوار لنين
 خصم را ميروفتيم مانند خشاك،
 وفتي تبغ ما آزادي ممداد
 به شرق اسير، غرب سيمه چاك،
 آنچه كه فاشيستان را با خواري
 ميگريزآنديم از هر شهر، چالاك، -
 همانوقت كار حالا ميگرديم:
 سند صلح را امضا ميگرديم.

زور صلح پيروان خواهد شد؟ آري
 زيرا كه عالم اينرا ميخواهد.

از در جنگ را خواهیم کشت؟ پیشک،
چون نوع آدم اینرا میخواهد.
جنگ افروزان خواهند سوخت؟ مسلم.
هر کس را بینم اینرا میخواهد.
جنگ باید شود؟

نه! هر کس. ناموس
دارد محترم، اینرا میخواهد.
عقل کهنسال، وجدان جوان،
دل کودکهم اینرا میخواهد.

شوراها مبرزمند برای صلح،
پس، غالب خواهد شد قوای صلح.

مسکو ۱۹۵۰

باتک ایران کهن

موسفیدی پهلوان
پهلوان جاودان،
عقل او عقل کهن،
زور او زور جوان،
فخر او علم و عمل،
نام او زیب جهان.
رهزنی در خواب بست
ناگهانش پا و دست.

دیده را چون وا نمود
چند بندی را گشود،
کرد از جا نیم خیز
پهلوان، اما چه سود!
سخت‌تر خصم محیل
دست او را بست زود،
باز آن مرد دلیر
ماند مغلوب و اسیر.

زیر زنجیر سپاه
عمر او میشد تپاه.
چهره‌اش رنگین زاشک،
سینه‌اش سنگین ز آه.
عاقبت باد شمال
سوی او بگشود راه.
بوی خوش بر وی رساند،
روح نو بر وی دماند.

میرسد هر دم بگوش
بازگ پر شور و خروش،
روح از آن بگیرد نشاط،
دل از آن آید بحوش.
صالح از آن آید بحرف،
جنگ از آن گردد خموش،
این صدا خصم افکن است،
غرش خلق من است.

ضد ظلم و ظالمان،
با همه خلق جهان
خلق من شد همصدا،
بهر کار و بهر نان،
بهر آبادی و علم،
بهر بخت کودکان،
یاوری با یکدیگر،
صلح در بین بشر.

صلح آن چوید که کرد
با جهادگیران نبرد،
صلح تنها با سخن
کی بدست آورده مرد!
کی اثر دارد به خصم
اشک گرم و آه سرد،
صلح را بخشد ظفر
رزم همیست بشر.

خلق من راهش نکوست،
عقل است او، صلحدوست.

— مرده بادا جنگ و کین
و آنکه جنگ و کینه جوست.
زنده بادا صلح و کار! —
باشنویید، این بانگ اوست،
بانگ ایران کهن،
فخر من، امید من!

مسکو ۱۹۵۰

تو میخوانی به از بلبل بهاد آسمان، ای گل
 گل خواننده‌ئی تو، خوب میخوانی، بخوان، ای گل.
 رهی آن لحن داودی و اشجار مسیحه‌ئی،
 که با یک نغمه دلکش بمن دادی روان، ای گل.
 نفس را تیره سارد، اشک شادی ریزد از چشمان،
 ریس خوب است و دلچسب است آوار تو، جان، ای گل!
 تو چون چهچه زنی در فصل دی، بوی بهار آید،
 بگلزار وطن یارب بهایی بی خزان، ای گل!
 تو با این چهره مهرافزا، تو با این لحن شوق آور،
 شبستان مرا امروز کردی گلستان، ای گل.
 دگر کن تا جوانان را نوایت چون به وجد آرد،
 تو گمانسان پیر چون من را دمی روح جوان، ای گل!
 شدم شادان ز عرفانت، شدم حیران ز العذت،
 شدم عبد تذخوانت، بدان ای گل، بدان ای گل!

دوستی و برادری

چوانی پرسید از پیری دانا
که ای دانش تو مشکل گشا،
شاگردانرا پند است، د نیکوست، -
بگو، برادر بهتر است یا دوست؟
پیر خردمند چنین پاسخ داد
که زندگان نیست بهترین استاد.
زندگی ثابت کرد یمن بشر
که دوست ار برادر بود بهتر.
ممکن است برادر دوست نشود،
اما دوست دائم برادر بود.
اگر برادر دوستت هم باشد،
دیگر در خوشبختی چه کم باشد؟
برو یمن مردم دوست پیدا کن،
تا ببخ دشمن بر کنی از یمن.

پاكدل مردمان روی زمین،
 از خاك امریکا تا هند و چین،
 آنها که دوستند با وطن خود،
 تنفر دارند از دشمن خود،
 آنها که میخواهند با دل شاد
 بهره ببرند از کار آزاد،
 بی فرق زبان و کشور و پوست،
 با هم در تمنی صالح شدند دوست،
 بمان بر علیه پیداد کردند،
 با هم سوگند دوستی یاد کردند،
 با هم دوست شدند، با هم برادر،
 هرگز نهندگند صد یکدیگر،
 میاورند ز این دوستی جهانگیران،
 کز این دوستی جنگ رود از میان،
 دوست کی ایدارد تر بسوی دوست؟
 دوست کی باشد آتش دروی دوست؟
 هر دستی در این دوستی بیونک بست،
 هیچ تبغ نتواند از دوستش گسست.

این دوستی بین الملل بود،
 برادری بی خلل بود،
 وقتی در کره خون میزند جوش،
 ناله از محرومان رسد بگوش،
 خلق هر کشور شناسد، چون دوست،
 که این ناله برادر اوست.
 وقتی دختر ویتنام در جنگ
 جهانگیران را پیفتد به جنگ،
 در هر ملک و خلق روی زمین
 صلح جو مردمان میدانند که این
 خواهر آنهاست اسیر جنگ است،
 خواهر را یاری نکردن ننگ است،
 با همه تعقیب و قتل و زندان،
 دوستداران صلح، در همه جهان،
 در دوستی بیشتر دهند نمایش،
 کوشش آنها دارد افزایش.
 از هر امضای نو برای صلح
 محکمتر میگردد بنای صلح.

من از دل و از جان، با روحی شاد،
به دوستان صالح میگویم شاد باد.
که در دنیا جشن صالح است امروز،
چون، خلق شورائی، خلق بهروز،
سند صالح را امضا میکند،
او که امضا کرد، اجرا میکند.

مسکو ۱۹۵۱

* * *

بگریخت دل ز دستم، پیش تو، دیدی او را؟
رفسان، دوان، غزلحوان. جانم، شنیدی او را؟
دل در وفا زند جوش، آذرا مکن فراموش،
چون بن عشقباران خود بر گزیدی او را،
گر در حریم دلبر دل گشته است محرم،
بخشیده صدقش اینسان بخت سپیدی او را.
گفتی بیا و آمد در سینه دل به پرواز،
يك دم زدی و بر تن پر بردمیدی او را.
با يك تبسم از خاك بالا برش به افلاك
اکنون گر آتش هجر بیرون کشیدی او را.
دور از تو بود و رفته است لاهوتی، این عجب نیست،
پدت رهانده ز این سان حال شدیدی او را.

مسکو ۱۹۵۳

* * *

ای شادی حباب من، ای ماه مشت موی،
بهر تو دل حیات اند دارد آرزوی،
من زنده‌ام به عشق تو در شهر خودان،
آذرا بکن ترنم و بر مردنم نه‌وی.
م از مبرزان حیاتیم، پاک نیست
مگر مرگ را ستاده پیچیدم رو بروی،
بهر روز می‌شویم و مگر هم سپاه غم
م را کند محاصره از هر چهار سوی،
مگر صورت مکمل خود آرزو کنی،
جا نه، پیا و شمشه قلب مرا به‌جوی.

در پای سرو قد تو سر سوده‌ام بخاک،
بذگر مرا چگونه بلند است آبروی.

خواهی اگر که نکبت خود بشنوی، ز مهر
بر مر قدم گذر، گُل خاكَ مرا بسوی.

تا دل بود، به مجلس صاحب‌دلان بود
عشق من و وفای تو موضوع گم‌نگوی.

پرسند اگر که: بوده کسی عشقت به صدق؟
تصدیق کن که بوده و ذم مرا بگویی.

میکو ۱۹۵۳

بجذب راهنما

ر فلب پاك و روح پر جلالی م
درود ما به حرب رهبرای م
به حرب کمونیسم، حزب پر خرد
که عقالش آورد ظفر برای م
رح عدو شود ر داغ بطله
سبه به پیش خلق حق برای م
نمیرهد ز نفرت جهانیان
فسادگر حرب زار خای م
ز پند نورپاش حزب ما بود،
که صف و روشن است راه و رای م
از اقتدار او بود که دمبدم
فزون شود، قوی شود قوای م
قوی بود از آن سبب که قوتش
بود ز مردم ظفرنمای م.

درخت بارور بود که ریشه اش
بود ستوده خلاق پارسای ما.
به هیچ ره که ضد راه او بود،
نمی‌رود به هیچ قوه پای ما.
برای صلاح اگر به‌عالمی رسد،
ار او بود بلندی صلابی ما.
به فر او، به ضد جنگ و ظلم و کین،
به پیش صف بود همیشه جای ما.
فقط به اهل صلاح سایه افکند
لوای جانفزای او - لوای ما.
همیشه پر صادق و امن بود
به حزب رهنمای ما وفای ما.
روند سالها و جاودان زید
به وی محبت بی انتهای ما.

مسکو ۱۹۵۳

باسخ به اغواگران

بشد با مرد مشهوری، در ادران،
مالای شخص دزدکی از اعدان،
به او گفت: ای شکفت! آرا تو هستی؟
به شکل تست غری، یا تو هستی؟
شنیدم از و با مرحوم گشتی،
به جنگال اجل معدوم گشتی!
تو می بینی - بگفتش - رنده ام من،
سخنگو، گپ شنو، جنبنده ام من.
بگفت: از مرگ تو، در حال زاری،
خبر داد آدم پر اعتباری،
بگفتش: از خود من معتبرتر،
به زنده بودن من کسب دیگر؟
مکرر کرد بدخواه سپه دل،
که دارد آگهی آن شخص عاقل.

نمیگویند دروغ آن مرد نیکو،
طلا باشد، طلا، هر گفته او!
چو این هدیای او را باز بشتفت،
سبیدابروی با آن دل‌تپه گفت:
بمیر از درد و غم، من زنده هستم،
بنام و با شرف پدیده هستم!

من اندر شهر مسکو، شهر آزاد،
نمایم زندگی، خوش‌بخت و دلشاد.
ولی گویند عدو، من دپستم من...
ز «شخص معتبر» بشنید دشمن
که چون من من بدم، با آه و زاری،
شدم از کشور شورا فراری،
کتابی را نوشتم من سرآپا
ز تهمت پر به حد ملک شورا...
تو، ای ناکس که اینرا می نگاری،
بگو! من از چه کس باشم فراری؟
ز چار اولاد دلبد و عزیزم

و یا از مادر آنها گریزم؟
 چرا یگریزم از اینگونه کشور
 که دادستم دو صد مایهون برادر
 همان وقتی که گردیدم گریه‌ران،
 زمانند تو زمردان، از ایران،
 من و تهمت به اقلیم سعادت؟
 مرا چون تو خدمات نیست عادت،
 فرار از درست سوی دام دشمن؟
 نه! چون تو خصم ایران نسیم من.
 فرار از مذبذبه اقبال آسمان؟
 جهان داند که این کذب است و بهتان.
 تو هم دانی، ولی از نادریستی،
 به عرض حق کند روز تو سستی.
 برای تو، رذیل فکرتاریک،
 طلا باشد، طلا، فرمان امریک
 تو می‌کوشی که خلق کشور من
 شود با خلق شورا ضد و دشمن.
 بمیر از غصه! اهل این دو کشور

همیشه دوست هستید و برادر،
پکوشند از برای صلاح، با هم،
برای دوستی نوع آدم.
ولی خواهد شد افساد تو افشاء،
ولی خواهی شد از این فتنه رسوا.

مسکو ۱۹۵۴

آرزو

بسا آرزو در زندگانی
در کودکی داشتم و جوانی.
چون من هر طفل مسکین، در عذاب،
غرق آرزوها، معرفت به خواب،
لکن آرزوداران نك بودند،
جدا از یکدیگر يك يك بودند.
هر آرزو، رازرو، خدای بود
اجرای آن کار محالی بود.
دیده که بار میشد از خواب خوش،
باز میدید حیات آرزوکش.
رفت آن روزهای کودکی چون باد،
رفت، اما هر گز نرود از یاد.
در این سن که مود شده سیمین،
چه آرزوئی دارم، چه امید؟
آن آرزو که در همه جهان

هر يك انسان در دل دارد پنهان:
 كه صلاح و دوستی بين آدمها
 جاويدان گردد در همه دنيا.
 باز هم من دارم آرزوی تام،
 كه عاشقان جنگ و قتل عام
 از مستی خونين هشیار شوند
 ز این خواب خواب بين گش بیدار شوند.
 بفهمند كه خلقهای گوناگون،
 يك نیروی واحد شدند اکنون.
 آنها كه تا دیروز بودند تك تك،
 امروز نه يك - يك هستند - هستند يك.
 اتصال جویها زهر میشود،
 گسرت بناها شهر میشود.
 پس، آرزویشان اجرا خواهد شد،
 بد خواه آنها رسوا خواهد شد.
 صلاح در همه دنيا لشکر دارد،
 جنگ با همه دنیا خطر دارد!

مسکو ۱۹۵۴

افغان مرا می شتوی، ای بت افغان؟
 از آتش هجران تو است این همه افغان.
 وده، وده! چه شی بود که از دیدن رویت
 شد طالع تاریک من آنگونه درخشان.
 گر دور اسارت کشمیش زخم اشارت،
 با شوق شود دل به کمد تو شبان.
 اظهار محبت به تو از پی ادبی نیست،
 در قالب عظام خود باکی شده پنهان.
 ب این سر کفوری و ب این دل خرم،
 رسید که بخواهی نو مرا پیر جوانان.
 این جسم تو دوریست در اطراف وجودت،
 بی شبهه توان گفت که چانی تو فقط جان!

مسکو ۱۹۵۴

* * *

دور سر راف تو هر قدر که بیچاندتر شد
دلَم آن سلسله را دید و پریشاندتر شد.
داشت در موی پریشان تو دل پای گریز،
با چنین رشته کنون بستنش آسانتر شد.
مه که در دایرهٔ حاله وید نمره شود،
وه که در هالهٔ مو روی تو تابانتر شد.
بمثل طبع من آوارگی ار اول داشت،
نوگل روی نوراً دید و خوش الحانتر شد.
ای عجب هر چه زکوتر تو فشانش کردی
مرغ جان سوی خدنگ تو شتابانتر شد.
تو سفر کردی و با منزل صفر آمد عیش،
تو سرش دادی و دل بی سر و سامانتر شد.
دل همه ساله ربی مهربی تو می داند،
بی تو ماند ای مه افعان و پراختانتر شد.

مسکو ۱۹۵۴



در جان و دل از هر نگهت رخیه و راهیست،
قربان دو چشم سیهت، این چه نگاهیه؟

از دست تو خون گشیه دل راز، در این گور
هر زخم رنگین تو رخسندد گواهیست.

دک شهر، ده دک چشم ردن، دل سیه زد،
نارم به صف مژدهات، این کار سیه همیست.

عاشق که بود شامل لطف تو چسور است،
بی مهر تو دلخسته بی پشت و دناهیست.

پرسی که چه روریست مرا بی مه روم؟
یک حرف، بموی تو قسم روز ساهمیست.

گوئی زجه در سن جوان موی سفیدم؟
جانم، چه کنم؟ بی تو مرا ذنبه ماهیست.

هر دم به گلو آیدم از هجر تو- دردی،
هر دم که برون میرود از سینه‌ام آهیست.

رنجیدنت انصاف نبود، ای بت افغان،
دل درام و عاشق شده‌ام. این چه گناهیست!

مسکو ۱۹۵۴

آن دلبر افغان چه سلاجشور برد دل.
حشم بد از او دور که مغرور برد دل

مرغ از شود و مدهی اگر، از مژه و موی
با تیر برد راهش و با تور برد دل

دردیك پیاورد و بستمید چه چانه‌ست
آن دیده که با يك نگه از دور برد دل.

دل را بده و آبروی خودش نگهدار،
گر خود زدهی خندد و با زور برد دل.

پیدا است که دلدار شدن لدتی عالیست
اینگونه که مستانه و مغرور برد دل.

ہی تیرہ نقاب آید و صید اوکند آزاد،
دزد است نہ چا نا نہ کہ مستور برد دل.

ہمچون دل من عبد وفادار کہ دارد،
بس این همه دیگر بہ چہ منظور برد دل؟

مسکو ۱۹۵۴



مورغم غر مه‌کردی این کر يك ديار، ميشد
اگر به من سخن ميگفتی از نگره‌ها، ميشد
برویم كه به جدم توئی، رنجامدای از من
اگر مه‌کردی ر به‌سور من صرف زيار، ميشد
سه ميكردم این اهلاک را از دود آه خود،
شكست بردی از جان در اعوار اگر ميشد
حرا گوتی - بگردی شكوه خون بهی خودم بودی
رفیق المیر پس در گویس میداد، این مگر ميشد
هنر نبود كه در كسب رموز عشق جان دادم،
شدن محرم به ایشان سر مگر بی بدل سر ميشد!
چو چاه‌باری براهت گشت لارم، مهربان چاهان،
به منم گور نهانی به‌پرسادی خور، ميشد.

مسكو ۱۹۵۴

کز هم چهست، ای جاداده؟ — میگویم، نمیگوید.
 سرای عفو هستم یا نه؟ — میگویم، نمیگوید.
 شدم عاجز از آه و ناله دل، تا شود ساکت،
 بگو حرفی به این دیوانه! — میگویم، نمیگوید.
 سرای کجاست — میگویم — دلم؟ گوید: سرای من.
 چرا آنرا کنی ویرانه؟ — میگویم، نمیگوید.
 بهخالش دیده: ای صیاد ماهر، حنک مرغ دل
 بدام افکنده است این دانه؟ — میگویم، نمیگوید.
 بود صدق من و جور تو ورد هر زبان، جانم،
 مگر خوب است این افسانه؟ — میگویم، نمیگوید.
 تو بهر مکنی در حق من کذب رقیبان را؟
 بگو اینرا بمن مرداده! — میگویم، نمیگوید.
 بناری مپکشی و به نگاهی زندهام سازی،
 کنی اینرا تو یا بیگانه؟ — میگویم، نه!... میگوید.

مسکو ۱۹۵۴

بسته بود تو در نار و دودم، مهن، ای مهن!
 بود لرزیدن از غشمت و دودم، مهن، ای مهن!
 تو دودم کردی از نابودی و با مهر آوردی،
 فدای من تو بود و دودم، مهن، ای مهن!
 فروزنده گرمی مهلت اندر مگرد، چون دیده
 به حال در عذاب می‌گشودم، مهن، ای مهن!
 به هر محاسن، به هر زندان، به هر شادی، به هر ماتم،
 به هر حالت که دودم و تو دودم، مهن، ای مهن!
 اگر مستم اگر هشیگر، گر خواهیم اگر دیدار، -
 بسوی تو بود روی دودم، مهن، ای مهن!
 بدشت دل گمراهی جز کل رویت نمی‌روید،
 من این رها رهن را آرمودم، مهن، ای مهن!

مسکو ۱۹۵۵

به درادر عزیزم عبدالحسین الهامی

خطت جاذا برای من ظم شد،
بکام خشک و تاحم نیشکر شد،
صفای دل، دوی درد سر شد،
شب تارم ز نور آن سحر شد.

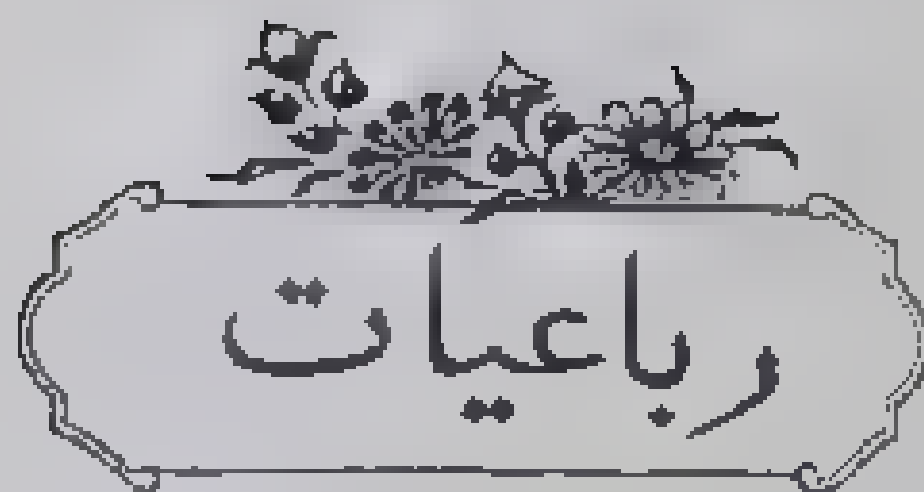
ردم بوسه، نمودم بار، خواندمش،
خمش، آهسته، با آوار خواندمش،
فراوان بار خواندم، باز خواندمش،
به هر باری سرورم بیشتر شد.

به جان شادی رسید از خامه تو،
به دل قوت دمید از چامه تو،
به روح آمد امید از نامه تو،
غم از ملک وجود من بدر شد.

چه معجز بود این که یحیاد کردی،
دلی ویرانه را آباد کردی،
صف کردی که از من زد کردی،
ر یادت جاوم آزاد از خطر شد.

الهی کامران پیغم رخست را،
ببوسم آن دو چشم فرخت را،
بسن، چون دل توشت این دسخت را،
کتاب است از بظاهر محتر شد.

مسکو ۱۹۵۶



آبادی ملك عالم از رنجبر است،
 آسایش نوع آدم از رنجبر است.
 آن عالم که عالم ده آن فخر کند
 در مردم دیگر، آنهم از رنجبر است.

بی رحمت و رنج دهن نمیباید خورد،
 يك لقمه برایمکن نمیباید خورد،
 زنی که بود حاصل رنج دگران،
 نگر چن برود، از آن نمیباید خورد.

باید همه جا قریب شود زن با مرد،
 بگر در این جهان نماید يك فرد،
 آنسان که به هر کسی بگوئی: بگر،
 دعوای شری کند، بگرید از درد.

باشد به جهان در نظر دانشور
آغوش زن اولین دبستان بشر.
این مکتب ابتدائی از عالی نیست،
از تربیت بشر نحوثید اثر.

خواهی که شود زمانه خرم از تو،
مگدار رسد به هیچ دل غم از تو.
اما پی اثبات حق از لازم شد،
بمگدار برنجد دل عالم از تو.

من در تن شعر همجو جان خواهم ماند
در مسلك عشق جودان خواهم ماند.
پیر است کسی که فکر او پیر بود،
من فکر جوانم و جوان خواهم ماند.

ای خصم، تو را محال کین توی نیست،
بر کشور ما آمد پیروزی نیست.
با من در صلاح و صف بیرون آی
کامروز جهان جهان پیروزی نیست.

دیشب ز غمت برون شد از جسم جان،
ناگاه تو آمدی به پیشم مهربان.

عربن وفای جان که تا دید تو را،
بر گشت و خیر داد که آمد جان!

در جای دلم بسنه خون باقی ماند،
در سر عوص خرد جنون باقی ماند،
سیمرغ بدم، بدام عشق اودم،
در دام کبوتر زبون باقی ماند.

جسایس از چشم عتب است این چشم،
با همه در حال عتب است این چشم
آدم که به وی مینگرد مست شود،
بر تشنه‌تر از جام شراب است این چشم

دانی که به من دوری روی تو چه کرد؟
روزم سیه و موی سفید و رخ - زرد،
تو رفتی و نگردد من ز هر سو به نمرود
غم در سر غم آمد و درد ز پی درد.

در پیش من است ماه من این پیگاه،
بر سبزه - کتاب و ماهی و نان سیاه...
این دشت يك عالم است و من شاهنشاه،
دارائی من دود از ماهی تا ماه.

شب در دل دشت بودم و دامن ماه،
روز از بر مه فتاده در چاه سیاه.
آن شام چنان نواختم با چه ثواب،
و این صبح چنین گداختم از چه گناه؟

دلدار مرا زمن مالایست مگر؟
آسایش دل کار محالیست مگر؟
یکروزه در انتظار او پیر شدم،
هر ساعت انتظار سالایست مگر؟

دلبر به دلم بسی ستم کرد و گریخت،
چنگید و مرا اسیر غم کرد و گریخت.
پروانه غم شنید لرزان شد و سوخت،
آه و رخ من بدید رم کرد و گریخت.

امشب به منت هوای جنگ است مگر؟
دل میشکنی، دل تو سنگ است مگر؟
هر دم ز برم گریختن میخواهی،
در سینه من جای تو تنگ است مگر؟

دست سوخته

حسنت رجهن چشم مرا دوخته است،
عشق تو بدادم آتش افروخته است،
از بس به دلم دست‌درازی کردی
دستت ز حرارت دلم سوخته است.

تبریک از راه

تبریک تو بایست کنم از دل و جان،
دل پیش تو است و جان از آن در همان،
از لطف به دل سلام من را برسان
کز من به تو تبریک کند بی پایان.

در نامهٔ دوستان چه دارویی بود
 کز شوق دو دیده را نمود اشک آلود.
 هر واژه و هر نقطه و هر حرفی از آن
 در هر رگ من خون جوانی افزود.

بر خلق جهان نگر دلا وحدت بین!
 بررسی تو که از کجاست این سحر مبین؟
 این دوستی عزیز بن المللی
 محکم شد و پرتو ز تعلیم لنین.

تو آن ماهی که حسنت را ضرر نیست،
 تو آن شاهی که ملکت را خطر نیست،
 به دل راحت بهان وز کس میندیش
 که در این خانه یکجا بهتر نیست.

درون جان بتا بیشک توئی، تو.
 دل آرامم بدنیا یت توئی، تو.

دواى دردم ار مردم چه ږرسى،
 طبيب من، ميه چشمك، توښى، تو.
 بگرددت گر حصار از سنگ سازند،
 رهشرا چون دل من تنگ سازند،
 شكهم ولامه را بهش تو آيم،
 ز خونم گر زمين را رنگ سازند.

دگار دلپستد من - توښى، تو،
 مه خورشيد بند من - توښى، تو.
 گند دور ار تو طعم نارسائى،
 بټا شعر بلند من - توښى، تو.

ز هر دلبړ كه در روى زمين است
 بشم صد ره فروغتر بارين است.
 دو چشمه‌ش دو عقباتش تيرند،
 چه حاصل گر دل من آهنيں است.

جهانرا فتح کرد آوار سارت،
نواى دلکش و طنيز سارت.
برقص آرد به هر پيکر دلی هست
هوای روح راحت ساز سارت.

نوا آمد به گلزار از دوتارت،
گل نو گشت پریار از دوتارت.
دل عالم به نیم آوار بندد،
به مهر خویش، یکتار از دو تارت.

بهجان جا کرده آثار دوتارت،
بهحیرت مادم از کار دوتارت.
بهمنبد دل جو بر تارش زنی چنگ،
مگر بسته بدل تار دوتارت؟

فدای نغمه ممتاز تارت،
هوای شوخ پراعجاز تارت.
دلم خواهد کنم درواز چون بار،
بیایم بشنوم آواز تارت.

نشسته ار وف سزگ تو در دل،
چه پر شور است آهنگ تو در دل،
چرا رقصد چو تو نی می نواری،
مگر دل دف بود، چنگ تو در دل؟

به لب بنشسته جان از دست این دل،
به تنگ آمد جهان از دست این دل،
نه از دلبر نه از من میکشد دست،
هلاکم کرد، امان از دست این دل!

شد از حد اشک و داد دیده و دل،
چه هست اندر نهاد دیده و دل؟
مرا گشتند بین آب و آتش،
فغان از اتحاد دیده و دل!

تو که حد دل به موئی بسته داری،
کجا دل ب من دلخسته داری؟
دلم بشکستی و شادم که گویند:
تو الفت با دل بشکسته داری.

سپه چشمت، چرا بردی دلیرا،
کمان ابرو که، بردی دلیرا؟
ز تو بهتر پندیا دلبری نیست،
صفا کردی، بجا بردی دلیرا.

نه باکی هست از اژدر دلیرا،
نه بیم از ثوب و از لشکر دلیرا.
تو مژگان سپه در آن فرو بر
مگر خامش کند نشتر دلیرا

روم بوسم دو دست دایه تو
مگر راهم دهد در سایه تو.
مباد آن دم که من دور از تو مانم،
تو حسنی، عشق من - پیرایه تو.

بباغت پلبل پر بسته ام من،
بدامت صید پا بشکسته ام من.
بده تیر و کمانت را بوسم،
ترحم کن، عزیزم، خسته ام من!

نمیگویند به من از مشکل خود،
نمیدانم چه سازم با دل خود؟
چه خرمیها ز غم در سینه دارم
ز دست این دل بیحاصل خود!..

تو کاری با دلم در دیده داری،
حکیمهای کس نشنیده داری.
به هر جا بنگرم روی تو میثم،
سینه چشمش، تو حا در دیده داری.

ز راه دیده در دل خانه کردی،
پس این خانه را ویرانه کردی.
نگویم ز آنچه کردی یا نکردی،
فقط يك گپ، مرا دیوانه کردی.

ز پیشم دلربای دل چرا رفت؟
اگر آمد برای دل چرا رفت؟
خودش داد که دل لبریز درد است،
در این حالت دواي دل چرا رفت؟

تو رفتی بی تو بر جسم تب آمد،
نهان شد آفتاب از من، شب آمد.
برای پرسش دل بار دیگر
بیا پیشم که جانم بر لب آمد.

چو دیدم طلعت فرزانه تو،
ار آندم شد دلم کاشانه تو.
مزن چاکم بدل، زانجا مبادا
که دزد آید درون خانه تو.

بمردی امتحان بایست دادن،
وفاداری نشان بایست دادن.
خطر نزدیک شد، حاضر شو ای دل،
بجایان بلکه جان بایست دادن.

همیشه در لبم افسانه تست،
بچشم صورت فرزانه تست.
توئی در دل، مزن بر سینه تبرم،
که این قلعه حصار خانه تست.

پی دل ترك شهر و خانه کردم،

بیباغت مثل بلبل لانه کردم.

شدم مست و ردم چهچه بهالم،

گل روی تو را افسانه کردم.

سه چشمك دلم سوی تو آمد،

ندادم راه با بوی تو آید.

مرا با خود کشد افتن و خیزان،

برای دیدن روی تو آید.

کمان ابرو کمانترا پیوسم،

سزُن مژگن سناخت را پیوسم

کهند اهن، بگهرم گیسوت را،

صدق دیدان، لسترا پیوسم

بهن عشقت حمون آمورد آخر،

ز دنیا دیده امرا دوزد آخر.

درون سینه ام آتش میفروز،

در آنجا خانه ات میسوزد آخر.

چرا رفتی فشاندی خون ز چشم؟
جهان بیخود فکندی چون ز چشم؟
تو نور دیده‌ئی باز آی و دیگر،
سیه چشمک، مرو بسرون ز چشم.

الهی ماند این دل خانه تو،
تو بلبل باشی و دل - لانه تو.
کتاب کودکان گردد بمکتب
پر از حرف من و افسانه تو.

تو حوری بچه‌ئی، مه دایه تو،
تو سرو نورسی، من سایه تو.
تو آهو برده‌ئی، دل - جای خوابت،
تو - گل، من - سبزه در گلیایه تو.

بناز دلبری غرق است چشمت،
بتا سر چشمه برق است چشمت.
ز برقش بر همه عالم رسد نور،
اگر چه اختر شرق است چشمت.

پیریشان کرده در گل سنبل خود،
چه بازی میکند با پلبل خود .
سفر کردم به گلشنهای دما،
ندیدم هیچ گل مثل گل خود.

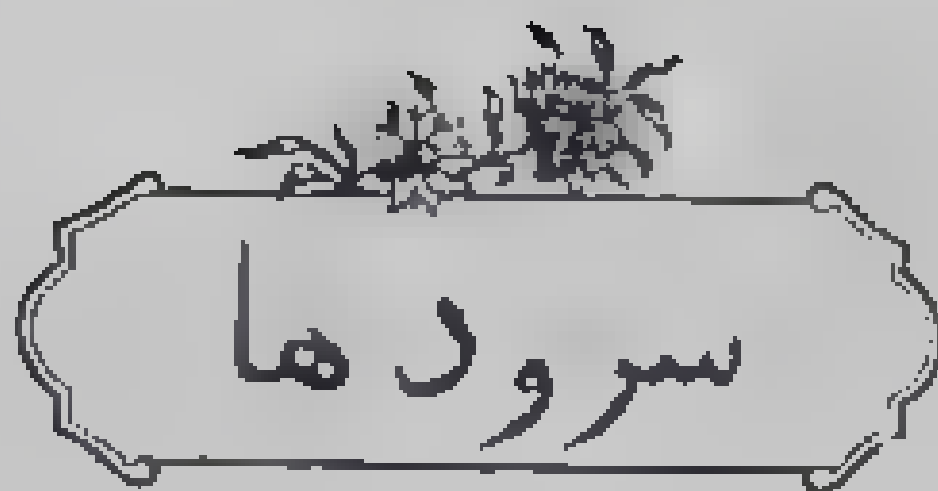
سیه چشمك، ده دل بند تو باشد.
بقای جان ز پیموند تو باشد.
سفرها کردم و دیدم جهانرا،
ندیدم کس که مانند تو باشد.

مه روی تو مشکین هاله دارد
و لیکن هاله اش دنباله دارد.
جز اینکه لاله لال است، او - سحذگو،
چه فرقی لعل تو با لاله دارد؟

از آن مسمم با گوشش بترسید!
از آن لعل شکرش بترسید!
چه پرچین بر چین افکنده مورا،
از آن حسن رده پوشش بترسید!

به دشمن آزادی زنان

زمن بشنو کمی مگر شرم آری،
زن خود را، که ناموست شماری،
اگر پوشیده میداری چه دانند
که تو ناموس داری یا نداری؟



عمری به ستم مبتلا بودیم
 در پتجه غم بی هوا بودیم
 تا غم رود و آید آزادی
 زد خیمه بدل لشکر ثادی.
 بنا بر ضد غم با هم بکوشیم، جانم،
 گشته صبا یار حسن، خندان شو ای دلبرم
 می آراده کی با هم بنوشیم، حدم،
 گل دم از خاک وطن، شاد شو ای دلبرم

شد بیرق گل زینت گلشن
 بدل به چمن گشته دهنه رخسار،
 در مرکب سمن ز لاله شد رخسار
 از کوه و دمن لاله شد خندان.
 کنون دنیای نو دنیای ما شد، جام
 گشته صبا یار حسن، خندان شو ای دلبرم

رهن کوشش و سیر و صفا شد، جامم،
گل دمد از خاک وطن، شادن شو ای دلبرم

من بی تو چه کار با جهن دارم،
در پیش تو کمی غم جان دارم
تو جهان منی، جانم فدایت، جامم،
گشته صبا یارچهن، خندان شو ای دلبرم،
بود جان زنده مهر و وفایت، جامم،
گل دمد از خاک وطن، شادان شو ای دلبرم

لای، لای! دور دو چشمان،
 خوابیده است عالم،
 سبزه، انسان و حیوان،
 مرغ و ماهی هم.

تنها جویها روانند،
 آنها شیرین زبانشان،
 فرزندان بخوابند،
 لای، لای! میخوانند،
 لای لای، جان، لای لای!

راحت خوابد عزیزم،
 بی درد و خرسند،
 بازیچه های خویش
 در خوابش آیند.

در خوابش گل را بیند،
جمع بلبل را بیند،
از پریشانها تنها
سنبل را بیند.
لای، لای، جان، لای، لای.

فردا مادر با کرمی
شوید رویش را.
شانه زرد با نرمی
مشکین مویش را.

گوید زودتر کلان شو،
در میهن پهلوان شو!
اکنون، با يك تبسم،
آسوده خواب روا!
لای، لای، جان، لای، لای!

سرود صلح خواهان

تاکی تار جنگ
سوزاند جهان؟
تا کی غرق خون
جسم کودکان؟
بر خیز بهر صلح،
ای نوع بشر،
خلق هر کشور،
اهل هر زبان!

ما بشماریم، در هر دیاریم،
عدی مردمان، افواج کریه،
قتل و غارت را، هم اسارت ر
از همه دنیا ما بر میداریم!

مشعل دوستی

ما روشن کردیم،

نی فریب خوریم،

نی جدا گردیم،

پر زورتریم از

دلایان خون،

با کینه، با جنگ

ما در نبردیم.

ما پیشماریم، در هر دیاریم،

عادی مردمان، افواج کاریم.

قفل و غارت را، هم اسارت را

از همه دنیا ما بر میداریم!

آید ندای صلح:

بر پا، به پیش!

ای تشنه‌های صلح،

با ما به پیش!

دهر ز دل‌تنگی،
دهر دسل‌تو،
رور لوای صاج
دکجا به پیش'

ما به‌مشغولیم در هر دیو به،
عادی مردمن، فواج کار به
قتل و عارب را، هم سوت ر
از همه دینه در همه روم'

صفت کشید، ای عشق‌باران،
 دف زدید، ای دف نوازان،
 ره دهید، ای قدفرازان،
 دلبر ما گشته رقصان،
 کف بکوبید، ای حریفان!

هان براهش گل ببارید،
 زیر پایش سر بگذارید،
 پیش قدش جان سپارید،
 دلبر ما گشته رقصان،
 کف بکوبید، ای حریفان!

همچو جادو دم دم او،
 به ز طاوس میچید او،
 مثل آهو میرمد او.

دلبر ما گشته رقصان،
کف پکوبید، ای حریمان!

گه زند گه میتواند،
هم کشد هم زند سازد،
آدمی چون دل نپازد؟
دلبر ما گشته رقصان،
کف پکوبید، ای حریمن!

* * *

ی درد تو آرام دل من،
ای نام تو الهام دل من،
یاد تو سرانجام دل من،
از مهر تو پر جام دل من،
وصلت ز جهان کام دل من.

من عشق تو را پنهان نکنم،
پیمان تو را ویران نکنم،
با غیر تو من پیمان نکنم،
بهر تو دروغ آر چن نکنم،
جان بحشمت و اقداس نکنم.

دانی تو که من بیمار توام،
دلسوخته گمتر توام،
جان باختۀ رفتار توام،

تو یار منی، من یار توام،
من منتظر دیدار توام.

پر آ بزم ای دلبر من،
بمبین به کنار بستر من،
در گیر و بدامن نه سر من،
بنگر به دو چشمان تر من،
ای دلبر من، ای دلبر من!

* * *

دوستم وقتی که در سحر باشد،
از گل میگیرم، بویش را،
روز و شب خمالش به سر باشد،
در دل می بینم رویش را،
افزودن گهر، ای کوشش و کارم،
میخواهم دلیری کردن،
شاید بشنود مهربان یارم،
با تحسین کند یاد از من،
دارد عشق و احساس بی پایان،
روح او را من میدانم،
بدعا هست اگر اینچنین جانم
هست ارزنده تر از جانم.

بمن با وطن بی‌حلل دارد،
با یارم وفادار است او.
دلرا چون فراقش زده‌شده
همکار است و غمخوار است و

محوام پیش جانانه باشم،
گیرم از گیش بال و پر
دوستم شمع و من پروانه باشم،
شادان گردمش گرد سر.

باز آ، طالع روشنم، باز آ،
گل در راه تو میبارم
دستم بگیر و بر قوتم اوزا،
محبویم، غریبم، دلم

* * *

ای دزدید، چشم از آهو،

آموخته افسون به جادو،

تاپیده گزند از گیسو،

صد وعده دادی، وفا کو؟

می فریسی، چوچه تیهو؟

ای وریدگر، ای دروغگو!

دل شکستن کردی پیشه،

رخ پش آوری چو شیشه،

حون خواهم بوسم، همیشه

حنای و گوئی؛ «نهمیشه!»

این ادا چیست، بچه جادو؟

ای وریدگر، ای دروغگو!

من با تو میستیزم،
ار دو دیده خون میریزم
وقتی میخواهم گریزم
میگوئی، نرو، عزیزم!
وہ، چہ پیرحمی تو مارو،
ی فریبگر، ای دروغگو!

* * *

فراق آتش بحدن افر وخت.

جانان، کمنما تا کی؟

دل عالم بحالم سوخت.

اینسان پرچفا تا کی؟

جانان، کمنما تا کی؟

اینسان پرچفا تا کی؟

چندان پیوفا تا کی؟

برنهی چون بخدم، یار، تو باری نمیدانی.

بخندی چون بگریم رار، دلداری نمیدانی.

برانی چون بخوام بار، غمخواری نمیدانی.

بمن عشقت جنون آموخت، آخر این ادا تا کی؟

جانان، کمنما تا کی؟

اینسان پرچفا تا کی؟

چندان بی وفا تا کی؟

همیشه بهشت جنگ است، صدم را نمی توانی،
زخونم زخمت رنگ است، جرمم را نمی توانی،
چرا اینسان دلت سنگ است؟ حالم را نمی توانی،
ردنما دیده ام را، دوخت میزدنی، بالا کی؟

جانان، کمنما تا کی؟

اینسان پرچفا تا کی؟

چندان بیوفا تا کی؟

بحالم رحم کن، زاین بیش مانم بی تو گر یکدم،
بُرم از جهن میورد، حادرا هم نمیخواهم،
همه صاحب دلان گویند: لاهوتی در این عالم،
فقط درس وف آموخت، با او بیوفا تا کی؟

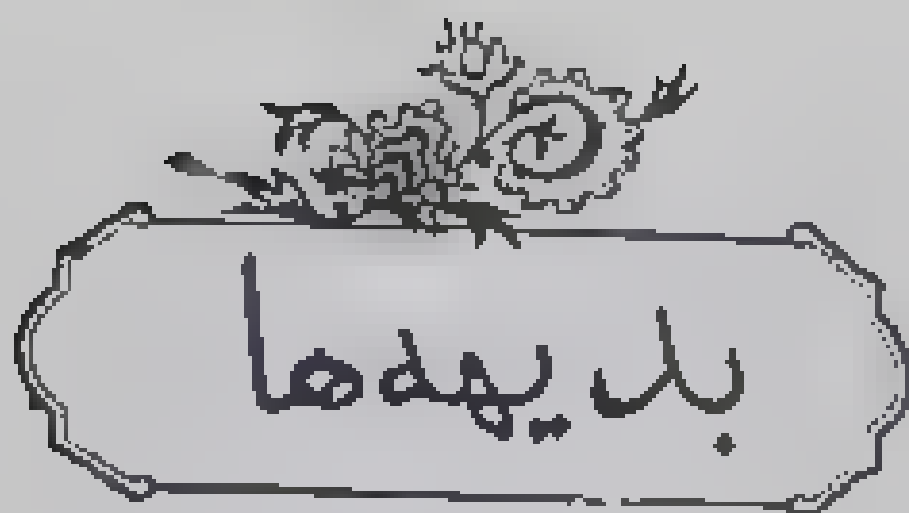
جانان، کمنما تا کی؟

اینسان پرچفا تا کی؟

چندان بیوفا تا کی؟

* * *

دیده رنجیده به من، ای همه من، بر نکن،
این همه ناز نکن.
بمن اینگونه نگاه غلط انداز نکن،
این همه ناز نکن.
پر بود عالم از افسانه پاداری من
و از قداکاری من.
تو مرا با نظر شبیه ورائداز نکن،
این همه ناز نکن.
عاقبت بار جفای تو زمین گرم کرد،
خسته و پیرم کرد.
با من خسته دگر جور نو آغار نکن،
این همه ناز نکن.
همه گویند که دل چون دل لاهوتی نیست،
پی خطا عمری زیست.
شبهه در راستی این دل مهتار نکن،
این همه ناز نکن!



دو ساحل دنیپر

رو بروی مزار شوچنکو
سر بر آورده ار افق خورشید.
در دنیپر ار، شعاع خود راهی
تا برقده نموده است پدید.
راه نزدیکتر میان دو مهر
ار چنین راه زر زمانه ندید.

* * *

نگارم گفت: کی دارد بت فرزانہئی چون من؟
باو گفتم: عزیزم، عاشق دیوانہئی چون من.
ہگفتم: جان بیمار مرا کی میکند درمان؟
ہنم خندید و گفت: ای بیتوا، جانانہئی چون من.
ہگفتا: لایق گنجینہ عشقم کجا باشد؟
دلم جنبید و گفتا: خانہ ویرانہئی چون من.
ہگفتا: شعلہ شمع زخم را تب کی آرد؟
ہلب جان آمد و گمت: ای صنم، پروانہئی چون من.
ہگفتا: کی زنان را از اسارت میکند آزاد؟
ہفتگم: صاحب سر پنجنہ مردانہئی چون من.

دلدار به من نامه و پیغام فرستاد
 به داروی درد دل دیکام فرستاد
 در دام و شرف نا گندم شهرة دنیا
 او نامه بنام من گم نام فرستاد
 بماتنه دل بود تھی ار می شادی
 چارننه من دده به این جام فرستاد
 میخواست که در وصف رخس زخمه سرایم
 با شرح محبت به من الھام فرستاد

الهام و عصا

به س. مارشاک

دیدم الهام شاعری دیروز
در پدر می‌دوید بر هر سو.
گفتش: ای فرشتهٔ رعنا،
از چه آواره گشته‌ای تو؟ بگو.
گفت: گم شد عصای شاعر من،
لنگ از غصه طبع قادر او.
باید آن چوب دست را یابم
تا که احوال او شود نیکو.

من ز الهام چون شنیدم این
زود در جستجوی افتادم.
گفتم، گفتم عسایش را،
یافتم پس به آن پری دادم.

اينك الهامرا پر شاعر
عاقبت با عصا فرستادم.
طبع شاعر ز نو گهر بارد
همچو ابر بهر د من شادم.

ز جان هم پیشتر بر لب به استقبال یار آمد،
نگه کن، این دل بیکاره آخر چون بکار آمد.
بختند دل، بر قصد جان، که باکی شد بمن مهمان،
چه باکی دیگر از دشمن، — به یشم دوستدار آمد.
کتابی چون چمن آورد از گلهای طبع خود،
بماه تیر از آن در خانه ما نو بهار آمد.
سزد ما، خوشه چمنان، پرهیز — میراب خوانیمش،
که نوک خامه اش گشت سخن را آیدار آمد.
بوی بارید و تابید ابر لطف و نور مهر او،
چنین گر میوه طبعم بوصفش آیدار آمد.
ندارد ارزش درهم کلام من در این عالم.
ولی بهتر شد از در هم چو بهر او نثار آمد.
خوشا و خرما گلزار شوراب کشور از یک
که هر صاحب سخن در سایه آن بختیار آمد.

* * *

بروی سینه من دستگاه عکاسی،
تو همچو قبله معبود در مقابل من.
تلاش سخت نمودم که عکس روی تو،
بشیشه گیرم و چهری نگشت حاصل من.
ز بی لیاقتی خویش شرمگین بودم،
ولی توجه دل کرد حل مشکل من؛
ببین که عکس جمال ترا ر شیشه عکس
بخویش جلب نموده است شیشه دل من.

آتش و آهن

دلبری شوخ در ساند، تور یوم
داد کاردی به من دم خوردن.
در جواب شکایت از کندیش
خواند بیتی ز شاعر ژرمن.
بود مضمونش اینکه، پیرحمی است
کارد بران به کودکان دادن.
گفتمش ای فرشته، گر دل تو
سوزد از بهر کودکی چون من.
که مبادا پیردم اذگشت،
یا مبادا خراشدم گردن،
پس چرا آتش از رخ گلگون
در دل من نهوده‌ئی روشن
وز نگاه دو چشم رخشنده
می‌زنی آتش مرا دامن؟
یا بفکر تو سوزش آتش
دست کمتر ز برش آهن؟

ابیات و قطعه‌ها

گوش من چون حلقه امشب بر در است،
باز دل در انتظار دلبر است.

*

موی تو نگر که باشد ز بهر بندگی، من
با دست خود بگردن ز بهر میگذارم.

*

ار جوهر خون جگر و خامه مژگان
با نام تو بر صفحه دل نامه نوشتم.

*

هر شب ز خودت پرس، اگر تو مردی،
کامروز چه خدمتی به مردم کردی؟

*

به آوازخوان زیبا

همیشه بود به منقار بلبلان پر کل،
تو آن گلی که به منقار تو بود بلبل.

تا بر گل رخسار تو، ای راحت جان، پروانه شدم
 با مهر و وفا در همه گلزار جهان افسانه شدم.
 کاری که ز روی عقل سالم کردم من در همه عمر،
 اینست که در عشق تو، ای سرو روان، دیوانه شدم.
 دیوانه شدم، تمام دیوانه شدم.



خون دل ریزد ز دستش، قاتل من را ببین،
 باز هم او را دعا گوید، دل من را ببین،
 اشک در دامن و خون در سینه ام خرم شده است،
 در زمین زندگانی حاصل من را ببین!



مگر که غنچه هم آئین انقلاب گرفت
 که در چمن ز رخ خویشتن نقاب گرفت.
 شکوه دختر رز را ببین که با چه خوشی
 بدست خویش ز برگ رزان، کتاب، گرفت.



یار ما را به در خانه خود
 کشت با غمزه مستانه خود.

من نصیحت کنم، او خنده کند،

چه کنم با دل دیوانه خود؟

*

ای رفته ز دیده مانده در دل

و آتش ز جفا فشایده در دل.

غرق از چه کنی به اشکش؟ آخر،

این دیده تو را نشایده در دل

*

بسکه کردی سم، از عشق تو دلدان کنم

دین چه ساق برهنم من که دل از جان کنم.

ای دریعا، که چوی در نظرش قدر نداشت

آن همه جان که من ازدر ره دادان کنم.

*

دوشینه، بگوی یار، بنشینم،

در پرتو روی یار بنشینم،

خورشید رخس جو سوخت رویهرا،

در سایه موی یار بنشینم.

پاسخ به تبریک با قلعن

خوش بود خوشبختی اما خوشتر است آندم که جان
دوستانرا گرم سازد چون شود روشن از آن.
روی شاد دوست را می بینم از آواز او،
حوشد و آید به دل شادی و بر جسم توان

به کلخوزچی دختر نامدار اصلیه خان

ای در هنر، نورفشان هستی تو،
شایسته توسیف جهان هستی تو.
با غررت و عزمی که تو داری الحق
نی اصلیه خان که اصل جان هستی تو.

پاسخ به نامه شاعر تاجیک

گر جرعه ای ز جام وفا نوش کرده‌ئی،
یادم کن آنقدر که فراموش کرده‌ئی.
(جوهری استرفشانی)

پیوسته بسریای وفا غرقم و خواهم
عقوم کنی از حرف تورا گوش نکردم.

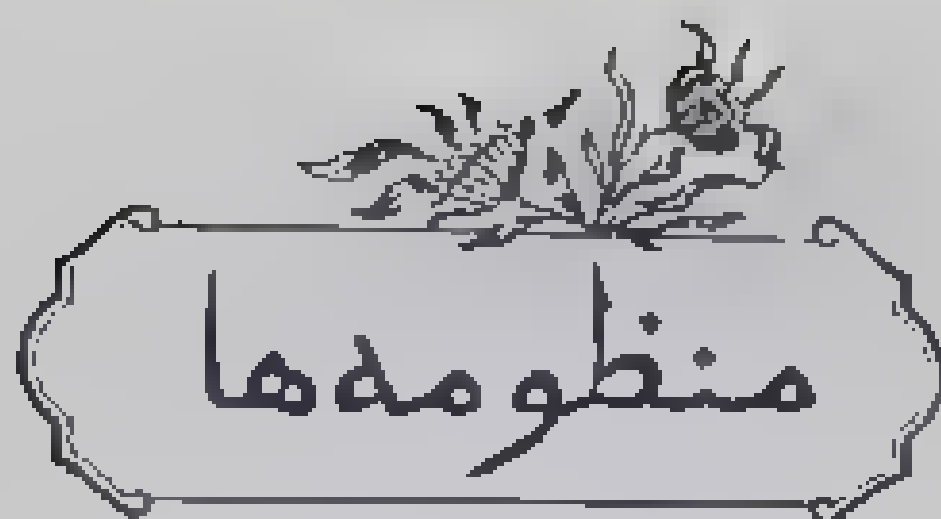
با امر تو باید بکنم یاد تو بکنم
زیر که تو را هیچ فراموش نکردم.

شاعر از یک باکی

هر وقت که در خیال بکی باشد
دل را ز جهان نه غم نه بکی باشد.
طبعی دارد چو جان شیرین مطبوع،
یا او نبود خیال باکی باشد؟

به شاعر دلخشانای میر شکر

چه خوش سوی یاران خیر می نویسد،
نه دست است یی، دل اثر می نویسد.
چو خواهم نویسم بسوی تو زامه،
قلم روی کاغذ شکر می نویسد.



سه قطره

اهدا به ماکسیم گورکی

این شنیدم بخوردی از استاد
که میان سه قطره بحث افتاد.
ز آن سه قطره یکی که بد روشن
گفت: نبود کسی بیایه من.
شکل من اینکه چون سناره بود،
به سرافرازیم اشاره بود،
صافم و پاک و دلربا و قشنگ،
ساده و بی علایق و پیرنگ.
هر چه در این جهان زبحر و ر بر
شده ایجاد از قوای بشر،
من شریکم بکار ایجادش،
عاملم در بنا و بنیادش.
من بدنیای عزیزتر گهرم، —
عرق وقت گمان کنار گهرم.

بهر تجهیز و زینت دنیا
 صاحبم صرف میکند هنرا.
 قطره سرخ یا کمال ادب
 گفت حقست و راست این مطلب.
 ليك من نیز پایه ام عالیست،
 در شرف قدر و پایه ام عالیست.
 لعل و یاقوت یربها سنگند
 ز آنکه با من شبیه و همرنگند.
 سرخی رو نشان پیروزیست،
 از قدیمست این نه امروزیست.
 ز آن بحسن جهان دهد رونق
 که بود سرخ رنگ روی شفق.
 ثابت این نکته در همه دنیاست
 که گل سرخ بهترین گلهاست.
 من همان قطره ام که آتش من
 سوزد از شعله ظلم را خرمن.
 چون ببینم که صنف منتخوران
 حاکمیت کند به رنجبران،

چون بیستم که قوه فاشیسم
 می ستیزد بضد سوسیالیسم، —
 شعله خیزد ز من، بهوش آیم،
 به رنگ و پوست در حروش آیم
 بی تامل بهنگ بر خیزم،
 صاحب خویشرا برانگیزم
 که بضد ستم هجوم کند،
 عالم ظلمرا زبن بکند،
 بیقین من زبند استبداد
 نمایم اگر تو را آزاد،
 تو همیشه اسیر خواهی ماند،
 زیردست و حقیر خواهی ماند.
 ستم از جوش من رود بر باد،
 زحمت از شور من شود آزاد،
 از کفشهای من رسد به جهان
 حاکمیت بدست رنجبران.
 آتشم، تیغم، آفتابم من، —
 خون سرباز انقلابم من.

تا دهم فتح توده را یاری،
صاحب من مرا کند جاری.

چون سیه قطره این سخن بشنفت،
بعد تصدیق هر دو دعوی گفت:
گرچه این گفته‌ها درست بود،
منکرش را عقیده سست بود،
لیک من نیز صاحب هنرم،
بلکه از هر دوتان مفیدترم.
نبود البته این سیاهی من
باعث فرض بر تباهی من.
وصف رنگ سپاه بسیار است،
در سیاهی هزار اسرار است.
مه و مهر و ستارگان یکسر
پدر، آرند از سیاهی سر.
تیغی از من برزیده‌تر نبود،
برقی از من جهنده‌تر نبود،
من توانم ز گدازه سازم شیر،
نوجوان گردد از من آدم پیر.

من توانم جهان بخندانم،
 در همان خنده‌شان بگردانم
 فتح هر لشکری بدست منست،
 حفظ هر کشوری بدست منست
 بعد هر انقلاب و هر پیکار،
 هر سلاخی بود شود پیکار.
 آن عرقها و آن همه خونها
 شسته گردد ز کوه و هامونها
 لبك میدان من زگردد تنگ،
 من همه گرم انقلابم و جنگ،
 خامه شمشیر و صفحه میدانم،
 در ره خلق تنغ می‌رانم.
 گرچه ای قطره جان که بر هنری،
 عرق وقت کار کارگری،
 هرچه در وصف خویشتن گفتمی،
 راست گفتمی، تمام در صفتی،
 لبك اینرا زخواهر سیه‌ت
 بشنو، ای من فدای روی مه‌ت!

کارگر در تمام روی زمین
 هر چه جاری کند عرق زحمت،
 هر چه زحمت، پزحمت و پیداد،
 کند از بهر دیگران ایجاد،
 من قلما اگر علم نکتم،
 یکسر آن قصه را رقم نکتم،
 درسانم به بحر و بر آذرا،
 نکتم درس کارگر آذرا،
 آن عرقها تمام گردد باد،
 بعد چندی همه روند از یاد.
 توهم ای با شرف در گداگون،
 ای بسر تاح فطرده، ای خون!
 حرف من در حق تو لازم نیست،
 آنکه منکر بود بقول تو- کیست؟
 خود همین رنگ انقلابی تو-
 شاهد گفته حسابی تو-
 لیکن، ای شعله ظفرمندی،
 بشنو از من تو نکته چندی:

از جواثان پردل دهقان
وز دلیران صنف کارگران
هر که برضد ظلم پستیزد،
خونش از دست ظالمان ریزد،
گر من آن کرده را کنم پنهان،
نرسانم ورا به گوش جهان،
همه را فاش و برملا نکنم،
شور ار آن در جهان بیا نکنم، -
کس نگردد خبر از آن احوال،
شود آن خون باسرف بامال.
از من آید بدست توده کار
نقشه صرب و فتح در پیکر.
اثر من تو را بجوش آرد،
به سر صاحب تو هوش آرد،
که بضد ستم قیام کند،
دوره ظلم را تمام کند.
من بشویم فشان رنجورم،
من هخومم هخوم کارگرم،

دعوییم، حجتیم، مناظره ام،
شاهدیم، فتوییم، مشاخره ام،
حامیم، دافعم، محافظه ام،
ناله ام، شکوه ام، مبارزه ام،
زاین همه چونکه پر بود جامم،
شد مرکب از آن سبب نامم.
هم برای تو، ای عرق، ای خون،
هم برای بنای کاخ کمون،
صاحب من مرا بکار برد،
پیش راند، بکارزار برد.
با شما منکه میشوم یاور،
هر دو بی شبهه میکنند ظفر.

مسکو ۱۹۳۲

زور بی شکست

دیده‌ئی گرده‌باد را که چسان
گله را از زمین برد به هوا،
ساروان گریه‌دار آن گزیدد،
بر نگردد سوی وطن ر آنگاه،
چنگ او گر بستگ بست شود،
از زمینش کند چو گاه جدا،
گنر او فتد به هر خانه
نگذارد اثر از آن برجای؟
این از آن فوه‌های معروفست
بمن اقران خویش بی همتا.
دیده‌ئی بی شمشه‌ئی که از آن
حاصلی غیر شر شود پیدای؟
جاهلست آنکه منظر باشد
از چنین فوه غیر درد و بلا.

ز آنکه این قوه بی شعور بود،
بی زبان و کر است و کور بود،
کور کورانده میکند طغیان،
هر چه پیش آیدش برد زمینان.

موج را دیده‌ئی که چون خنزد
بخت مردم از آن بخواب شود،
بحر را آنچنان بخوش آرد
که دل از بیم آن کباب شود،
کشتی بادی و بخاری هم
از نهمیش بزیر آب شود،
هر چه آبادی است در ساحل
یک لگد گر زند خراب شود،
گر بخشکی بریزد از دریا
چشمه‌سار از تفش سراب شود؟
اینهم از بین قوه‌های جهان
در صف اولین حساب شود.
جاهلست آنکه منتظر باشد
که از این قوه کامیاب شود.

زانکه این نیز پیشه‌ور بود،
بی زبان و کمر است و کور بود،
کور کورانه می‌کند طغان،
هر چه پیش آیدش برد ز میان.

سپیل را دیده‌ئی که چون آید
بشکند سد سنگ و آهن را،
بگریزد مردم از پیش،
ترك گویند مل و مامن را،
يك نفس گر بحدن باغ دمد
کند از ریشه کج ولادن را،
در رهش هر چه هست نیست کند،
نشدند زدوست دشمن را،
ببوارا کشد عی را هم،
مرد را غرق سازد و زن را،
بیرها هم از آن رها نشوند
گر کشاند بکوه دامن را؟
اینهم از هوده‌ی پر عظام
در یکم صف گرفته مسکن را

لیکن این نیز بی شعور بود،
بیزبان و کر است و کور بود،
کور کورانه میکند طغیان،
هر چه پیش آیدش برد زمینان.

آتش افشان ندیده‌ئی که اگر
سر زند خلق را هلاک کند،
بحر اگر در دهان او غلطد،
آب آنرا بدل بخاک کند،
دره را دشت و دشت را دره،
تپه‌ها را همه منگ کند،
نفسی گر دمد بروی زمین
خاک را جمله زهرناک کند،
شعله اش هر کجا برافروزد،
آن زمین را زخلق پاک کند،
گر برآرد سر از گریبانش،
سینه کوه چاک چاک کند؟
ایشانم از قوه‌های بی بدست
که جهانرا دچار پاک کند.

اینهم البته بی شعور بود،
بی زبان و کر است و کور بود،
کور کورانه میکند طغیان،
هر چه بش آیدس برد زمان

برق را دیده‌ئی که چون خندد،
خمده اش ارزه افکند به جهان،
رعد از سهم آن کشد غرش،
ابر از بیم آن شود گریان،
مگر که پیچان شود به دیگر پدل،
پدل چون پشه میشود در جان،
سیلی ای کر زبد بصورت کوه،
کوه چون گوی میشود غلطن،
ور بچنگش فند خراب کند
غرب را همجو شرق دریك آن؟
همه دانند گز تمام قوا
این یکی حاکمست بر دیگران.
قوه‌های طبیعی دنیا
همه هستند در مقابل آن.

عیب آن اینکه بی شعور بود،
بی زبان و کر است و کور بود،
کور-کورانه میکند طغیان،
هر چه پیش آیدش برد زمینان.

ز این همه قوه‌ها که بشمردم،
و این چنین چند قوه‌های دگر،
هست يك قوه هم که، بی تردید،
برتر است و عظیم و محکّمتر.
او بود حکمران و فرمانده،
دیگران زیر دست و فرمانبر.
او دهد امر و پا خبر که چرا،
دیگران مجری بدون خبر.
برق بیرحم را اگر خواهد،
زیر بار گران کشد، چون خر،
ور تسمت کند، ز هیچ زمین
آتش افشان برون نیارد سر.
گردد از خادمان استعصال
در کفش موج و باد ویرانگر.

ذم این قوه هیچ دانی چیست؟
 گویمت آشکار-زور بشر-
 لیکن این قوه با شعور بود،
 نه بود لال و کر، نه کور بود،
 با شعورانه میکند اقدام،
 هرچه خواهد دلش دهد انجام.

نکته ای گویمت که در حلش
 عاجز و خسته عمل بر شود؛
 از قوای طبیعی دنیا
 هیچ يك، گر کسی بصیر شود،
 ندهد حاصلی مگر آن حاصل
 خود آن قوه دستگیر شود،
 لیکن زور بشر به آن قدرت
 بهش محصول خود حقیر شود-
 از مقام بلند خود این زور
 ای تعجب، چسان بزیر شود؟
 هوه کار-خالق یکتا
 چون بدام آمد و اسیر شود؟

چه سبب دارد اینکه این قوه

بسته دشمن شریر شود،

با وجودیکه با شعور بود،

نه بود لال و کر نه کور بود،

با شعورانه میکند اقدام،

هر چه خواهد دلش دهد انجام؟

قوه فادری باین عظمت

که نه لالست و نه کر است و نه کور،

زیردست و اسیر و بسته شود

چون ز محصول خویش گردد دور،

قوه غاصبی از این محصول

میشود صاحب وسایل زور.

مینماید بزور این محصول

زور حاصل کننده را مقهور.

زور سرمایه، قوه غاصب

کند آنرا به حکم خود مجبور،

بندد آنرا به بند غفلت و جهل،

گشتند آنرا بکار تا لب گور،
مختصر، در حصار موهومات
قوه کار تا بود محصور،
بدتر از زور بی شعور بود،
گرچه بی لال و کر، نه کور بود
چونکه او خلقست و مثل غلام
حکم سرمایه را دهد انجام.

لیکن این قوه را که سرمایه
متفرق نموده و محکوم،
چون شود متحد به تشکلات،
با گذارد بروی هر موهوم، -
بار هم آمدنان که در خوراست،
قدرت خویشرا کند معلوم،
میشود حکمران این دنیا،
زور سرمایه را کند معلوم.
زیست سازد وسایلی که از آن
گشته موجود ظلم و مظلوم.

وَر تو خواهی که در عمل مشخص
بر تو گردد ثبوت این مفهوم،
بنگر صنف کر در سس سس
بعلیقت چسان شده مخدوم!
آری، این قوه با شعور بود،
نه بود لال و کر، نه کور بود،
متشکل، یگانه و آزاد،
هر چه خواهد دلش کند ایجاد.

مسکو ۱۹۳۱

تاج و بیرق

تاج

«... به لشکر خروشی بر آورد گدو
که ای نامداران و گردان قمو،
به پیش سپه گشته شد ریو نیز.
که کاوس را بود جان عزیز.
یکی تاج بد شاهزاده بسر
پر از در و پاوت و رخشان گهر.
نباید که آن افسر نامدار
به ترکان رسد در صف کارزار.
اگر تاج آن شهرپر جوان
به دشمن رسد شرم داریم از آن.
به نوبی بر آمد یکی کارزار
ز لشکر بر آن افسر نامدار.
دگر باره از جای بر خاستند
بر آندشت رزمی نو آراستند.
چنین هر زمانی بر آشوفتند
همی بر سر دیکدیگر کوفتند.

همی بود اینگونه تا تیره شد
 همی دیده از تیره‌گی خیره شد.
 بر آویخت چون شیر بهرام گرد،
 به نیزه بر ایشان یکی حمله برد.
 به ذوك سنان تاج را بر گرفت،
 دو لشکر از او مانده اندر شگفت.
 از آن شاد گشتند ایران سپاه،
 که آورد بار آن کیانی کلاه...
 فردوسی

بهرق

۱

شب آمد به خانه نگفت و نخفت،
 چو مادر سبب جست با او بگفت
 که مادر چه پرسى تو از درد من،
 نبینی مگر چهره زرد من؟
 بریگد من در شکست اوفتاد،
 تو را نام فرزند پست اوفتاد

چو بخت من امروز بیدار نیست،
 من از شب بخوابم سزاوارتمست.
 شب و تاجان روز رخشان بود،
 شب و روز معاوب بکسان بود
 ز کمکاری و سرعت پست ما
 بشد بیرق سرخ از دست ما.
 تنم سالم و بازوانم قوی،
 سرم پر ز مفاکوره شوروی،
 پریمکاد دیگر در این انجمن
 چسان مگوی سبقت و باید ز من؟
 ز من بشنو، ای مادر مهربان،
 بچشمم گرامی تر از جسم و جان،
 از آندم که شیرانه رادی مرا،
 در مهر پر رخ گشادی مرا.
 تو بیدار مدی شبان دراز،
 که من خوش بخوابم در آغوش بار.
 پی آنکه بالا رود سال من،
 توانا شود یل و کوپل من،

بستی چشم تر ماندی و رنگ زرد،
 فراوان ستم دیدی و رنج و درد.
 بود از تو این برز و بالای من،
 همین بازوان توانای من.
 ز مهر تو گردیدم زورمند،
 شده قامتم همچو سرو بلند.
 نرفته است از یاد من آنزمان
 که بودیم بی جامه و آب و نان.
 در آن دوره خردی و خواریم
 تو کردی نگهداری و یاریم.
 بدم خردسالی شدم نوجوان،
 بدم نا توانی شدم با توان.
 کنون نوبت نام برداری است،
 ره نامداری فداکاری است.
 در این وقت هم یآوری کن به من،
 چو آنروزها مادری کن بمن.
 شبی چند بر من پرستار باش؛
 اگر من بخوابم تو بیدار باش.

مادا که من دیر هتم به خواب،
 به بستر ببیند مرا آفتاب.
 مده فرصت، ای مادر برهمن،
 که خورشید خمد ز من رودنر.
 تو از خواب شرین صد کن مرا،
 بیا و ز بستر بیا کن مرا،
 که من زودتر رو بصعرا کنم،
 روم در صف کار هیجا کنم.
 سحر چون بر آرد نهمین نفس،
 مرا بستند آنجا دگر همچکس.
 به او گفت مادر که راحت بخواب،
 و نگر دیر مانی، مکن اضطراب.
 تلاش و عمل کار روزانه است،
 بشب هر کس آسوده در خانه است،
 سحر چون گرمزد شب از آفتاب،
 چو اردوی سرماییه از انقلاب،
 من آیم بصعرا و یاری کنم،
 چو يك کمومول صربداری کنم.

که پیروز گردد بریگد تو،
 رود این غم و غصه از یاد تو.
 نبینم دگر رنگ زرد تو را،
 دگر نشنوم آه سرد تو را.
 کنون خواب رو با دل آسودگی،
 حذر کن از این پایه فرسودگی
 دلاور به او گفت: ای مام من،
 نبود این سخن لایق نام من.
 من اندر غم شأن شورائیم،
 تو گوئی سخن از تن آرائیم.
 من از ننگ و ناموس رانم سخن،
 تو از بستر نرم گوئی بمن.
 من از کوشش و کار دم میزنم،
 تو کوشی که راحت بماند تنم.
 کی آسوده است آدم شور بخت
 و گر خود بخوابد بزریشه تخت.
 عقب ماندن آثار فرسودگیست،
 موفق شدن اصل آسودگیست.

خداوند این سرزمین چون منم،
 چو من کار بر نهم خود میکنم. —
 پس این کار و درس نه زحمت بود،
 سر افرازی و نام و نهیت بود.
 بمن دولت من توان داده است،
 توان داده است و روان داده است.
 مرا کرده آزاد از بندگی،
 رسانده باقبال و پابندگی،
 چو بوبیت به چنانازی من رسد،
 مگر طایر دولت از من درید،
 که مغلوب گردد بریگاد من؟
 سزد گر به کردن رسد داد من!
 بگفت این و یکباره خاموش شد،
 تو گهتی مگر از سرش هوش شد.

۲

چو از نیمه یگدشت شام سباه
 بپوشیده با آستین روی ماه.

هنرور زبستر بخت و فخت
رخ از گرد بیداری شب بخت.
سپس دست مالید بر روی خویش،
به آن پیچ در پیچ بازوی خویش،
به وی گفت ای بازوی پر هنر،
هوی گشته از نعمت رنجور،
تو يك عضو لاغر بدی نه توان،
کشیده یکی پوست بر استخوان،
تو را قوت رگ شکافی نبود،
به رگهای تو خون کافی نبود.
پر از مغز و خوندار گشتی کنون،
چو يك شاخ پرپر گشتی کنون.
مچت سخت و سر پنجه ات محکمست،
گرت آهنن دست گویم کمست.
و لیکن تو گشتی چنین آهنن
ز کار و ز راه و ز حزب لنین.
پس اکنون مددکار این کار باش،
بخدمت در این راه پادار باش!

نه گڼر لایق خدمت زحمت است،
 چه فحری بیازوی پر قوتست؟
 پیوشید پس جامه وقت کار،
 روان شد که آید سوی کشت زار.
 خو شیر از کهن مادر از جا بچست.
 پیامد سر راه پر وی پیست.
 ز دو پستان گمگاو در گرفت،
 رنو پند خود مادر از سر گرفت
 دو باره چو آن گمگاو را شنب،
 یل سخت بازو پیرمی بگفت
 که ای مادر اصرار بی حد مکن،
 براء ظفر خویشرا سد مکن.
 تو خود گفתי ای مادر بی ظلم
 که در دوره پادشاه و امیر
 زمین ملک محراب و اورنگ بود.
 بروی زمین دم ما تنگ بود
 مکنون توده آبرومند ما
 بود مالک آب و خاک و هوا.

تو گفستی که در عهد سرمایه‌دار
 زمین بود بر پشت دهقان سوار.
 —کنون ما سوار زمین گشته‌ایم،
 معطر به نایح و بگین گشته‌ایم،
 تو خود گفستی این داسته‌نرا بمن
 که: بودیم ما به حقوق و وطن.
 — بمن دست شورا وطن داده است،
 وطن حق کامل بمن داده است.
 تو گفستی که دشمن بما چهره بود
 جهان در جهانیین ما خیره بود.
 —کنون روز نو روزگار نو است،
 جهان روشن از پرتو مسکو است.
 دگر دوره ظلم بدخواه نیست
 بما غیر راه لنین راه نیست.
 وطن یاری از من طلب میکند،
 فداکاری از من طلب میکند.
 در اینوقت من بمنوا مانده‌ام،
 بمیدان زحمت رف مانده‌ام.

روم زنده سازم دل مرده را،
دست آورم نام گم کرده را!
بگفت این و چون برق از جا جهد،
به يك دین از دنده شد زاپدید.

۳

زمن خوابگاهی بد از آبنوس،
بخواب اندر آن دسه، چون عروس.
کشیده مگر پرنیان سیاه
شب از رشك بر روی آن خوابگاه.
در آن نمره گوی عارف نامدار
چو خون بد به رنگهی شب رهپار.
پیامد به صحرا بگردار باد،
چو کوهی در آن پیشزار اسفاد.
بر آورد دست قوی ز آستین،
شگما که آتش شد پنبه چس.
گل پنبه ها را چنان پی به پی
به دامن همی ریخت آن نيك پی.

که گفتی ز هر گوشه آسمان
 فتند اختران در دل کهکشان.
 زمین خفته بود و هوا بد خموش
 که ناگه صدائی رسیدش بگوش.
 گمان کرد خوکیست در پنبه زار
 و یا گرگی آمد بقصد شکار.
 شد آماده برصد حیوان شوم
 برای دفاع و برای هجوم.
 در آندم کسی پیشش آمد ز پشت
 به پیکر چو خرس و کلندی بمشت.
 بتندی بشد دست خائن بلند
 که بر فرق عارف زند با کلند.
 بسختی دو تن در هم آویختند،
 همی بر هوا گرد انگپیختند.
 گه این زانوی آن کشاندی به خاک،
 گه آن میشد از ضربت این هلاک.
 گهی این یکی راندی آنرا به پس،
 گهی آن به این تنگ کردی نفس.

گاهی این يك آنرا زدی بر زمین،
 گاهی آن نشستی بیالای این.
 گاه این گفتی اکنون زخم سر را،
 به بند آورم دشمن کار را!
 گاه آن گفתי ای دیکار گدا،
 کنون سر ز جسم تو سرم جدا!
 همه حامدهامشان بشد چاك چاك،
 دهان پر زخون، چشمها پر زخاك.
 چو بیچاره گشتید و بی زب و نوش،
 صدای ترانه پیامد بگوش.
 دریغدار عارف، بشوق و سرور،
 همی خواند و نژدیک میشد ز دور.

لشکر زمستان رفت،
 دولت بهار آمد.
 دسته دسته کلخوزچی
 سوی کشت و کار آمد.

چین فکنده بر ابرو،
بسته دور سر گیسو،
پیل نو بدست او،
یار ضریدار آمد.

یار پنبه کار ما
گشته آبیار ما،
سرو گلزار ما
سوی جویبار آمد.

پهلوان با ارداک
زد کلند را بر خاک،
سینه زمین شد چاک،
گل ار آن بیار آمد.

این گل امید ماست،
این زر سفید ماست،
طالع سعید ماست،
بین چه جلوه کار آمد!

ای رفیق باهمت،
بیشتر بکن غیرت،
بای را مده فرصت،
ور بحال یار آمد.

خیز و آستین برزن،
زیر پا وکن دشمن،
سد فتح را بشکن،
روز افتخار آمد.

چو عاری شتید آن سرود و خروش
چو دریای آتش بامد بحوش
صدای رفیقان جوان رشید
هر آنقدر نزدیکتر می شتید،
همانقدر افزون شدی کوششش،
شدی بیشتر همت و جوششش،
همانقدر هم دشمن بد سپر
نمودی تلاش و جدل پیشتر.

چو از خستگی چون سیاهی شب
 رسید آن دورا جان شریفین به لب،
 بغرید عارف چو شر عربین،
 بلندش نمود و زدش بر زمین-
 چو شهباز بنشست بر سینه‌اش،
 بپشرد حلقوم پر کینه‌اش.
 رسیدند کلخوزچیان هم ز راه،
 بمستند باروی آن کینه خواه.
 در آندم سپیده پیاری دمید
 که در نور آن هر کس او را بدید.
 چو نیکو نمودند بر او نظر
 بدیدند کو هست گرگ بشر؛
 بد آنگرگ سلطان خوجای شیر،
 زبایان بیرحم دور امیر.
 نهان آمد این دزد در شام تار
 ضرر تا رساند به آن پنبه‌زار.
 زد آتش از کبن صغی به آن،
 بمحصول مخصوص کلخوزچیان،

به محصل مردم خجاست کند،
 بقانون شورا اهانت کند.
 چو دیدند او را دلبران کنار،
 زن و مرد کلخورچی نامدار،
 بگفتند این دشمن ما بود،
 بدانندیش ما، خصم شورا بود.
 همین بای ظالم به دور امر
 چه ها کرد بر ضد خلق فقرا
 مگر بیچه چاریک‌کارها
 نمیرد از ظلم این ازدها؟
 مگر این کسی و دسته او همه
 نمودند گریگان و ماها - رما؟
 چه خوش طشت دشمن زبام اوفاد،
 شغال بداختر پدام اوفادا
 زهی پاروی عارف هوشمند
 که آورد خصمی چنین در کمند!
 کنون ما بریمش به درگاه داد،

دهد داد ما تار و بودش بیاد.
 در آن لحظه خورشید عالم فروز
 گریزانند شب را ز شمشیر روز.
 تو گفتمی در آندم بود آفتاب
 کمیسر در عدلیه انقلاب.
 فلک صحنه داد شورائی است
 که خورشید در آن به کرسی نشست.

۴

خبر چون از آن کار مرد پلید
 به کلخوزچی و یکه‌دستان رسید،
 بمانند پروانه‌ها گرد شمع،
 در اطراف عارف بگشتند جمع،
 که او را همه دوست مداشتند،
 ز مهرش به دل دانه می‌کاشند.
 چو رعد از تمام بریگادها
 بر آمد بر افلاک فریادها.
 چه اربك، چه قرغز، چه تاجيك و روس

بخوردند بر آن دلاور فسوس،
 سخنها بگفتند در وصف او،
 بشنید او را رخ و دست و مو
 به سلطانخواجه خائن و درد شب
 به دشمن بکسر گشادید لب
 ولی چند رارع که در این مکان
 به شک مانده بودند تا آفرمان،
 زدنیای کهنه شده نادمید،
 زدنیای نو نیز مانده بهید،
 در آن جنبش خلق و جوش و خروش
 گرفتار حیرت بدید و خروش،
 هم ن چوره ناصر که در اینزمان
 بود باعث فخر کلاهوزچیان،
 مشوش خیال و سراسیمه بود،
 دل او تو گوئی که دو نیمه بود،
 به نیمی خرافات دنیای پیر،
 به نیمی مرام لنین کییر.

میان دو نیرو دلش می طپید،
 که هر يك به سوئی ورا میکشید.
 خلاصه چنین بود آن بیموا
 به چنگ خیالات خود مبتلا،
 که ناگاه چندین زن صربدار
 کشیدند در پیش رویش قطار،
 بچشمان او چشمها دوختند،
 خیالات سست ورا سوختند.
 بگفتند دور از رفیقان مایست،
 دگر وقت یکرنگی و یکدلیست.
 تو دیدی کنون دشمن و دوسترا،
 شناسی زعفران اینزمان پوسترا.
 تو دهقان بمبلك زحمتکشی،
 چرا در چنین ماجرا خامشی؟
 نمان بهش از این در میان دو صف،
 بیا اینطرف یا برو آنطرف!
 بنالید فاصر کز این زندگی
 شدم من گرفتار شرمندگی.

بمن سخت باشد که عمری دراز
 بدم تابع دشمن حيله ساز.
 گمان می نمودم کسان قدیم
 چو سلطانخواجه صدوند و سالم.
 ولی ایندم، از سادگسپای دل،
 شدم پیش همسفرهای خجل.
 کنون گشت پی شمشه زبیت به من
 که اینسان کسان بوده اند اهرمن.
 من و مثل من پیسوادان پیش،
 که آگه نمودند از حق خویش،
 چو کور و کر و بی زبان بوده ایم،
 همه سخره این سگان بوده ایم.
 کنون باید اصلاح نقصان کنیم،
 خطهای بگنشته جبران کنیم.
 نمائیم، پ این ددان شرور،
 همان عمر تاریک خود را بگور.
 پس از دفن آن دوره بندگی
 گذاریم پا در ره زندگی.

گلستان نمائیم این خاک را،
همین خاک از دشمنان پاکرا.
بگفت این و بر جست مثل پلنگ
که سلطانخواجه را بدر دینک.
بدنیال او یک گروه دگر
که بودند چو او از آن پیشتر،
ز رفتار شب در خروش آمده،
ز گفتار ناصر بهوش آمده،
نمودند برضد بسخواه شوم
به امداد دهقان نامی هجوم.
ولی پهلوانان کلخوزچیان
گرفتند آنجمع را در میان،
بگفتند این کار رسوائی است،
مخالف بقانون شورائی است.
نو در ملک خود قادر و حاکمی،
نه خونخوار و وحشی چو این ظالمی.
از این کبفر و جنگ شخصی چه سود؟
بدرگاه دادش کشانیم زود!

چو از کار آن روبه نابکار
 دل آسوده گشتند مردان کار، —
 دلبران زحمت بپا خاستند
 به میدان کوشش صف آراستند.
 پیامد دمان عارف پاکزاد
 پیش صف ضربدار ایستاد.
 بگفتا که: ای توده نامور،
 رفیقان فعال صاحب هنر!
 از آغار این بلشویکی بهار،
 از آدم که ما سر نمودیم کار،
 بهنگام کشت و کلند یکم،
 همه گونه بعد از کلند سوم، —
 دریگاد ما داشت با جهد و کار،
 همیشه یکف برق افتخار.
 کنون برق از دست ما دور شد،
 دل من از این غصه رنجهور شد.
 کنون نیست آن نور در نام ما،

فشد مثل آغاز انجام ما.
 بمائید تا جد و کوشش کنیم،
 بود و قتمان تنگ جوشش کنیم،
 نمائیم پس از رفیقان خویش،
 از آن شش بریگد یاران خویش.
 پلان را ز صد پیش اجرا کنیم،
 بدان را از اینراه رسوا کنیم.
 ظفرمند گردیم بعد از شکست،
 پیاریم آن نام رفته بدست.
 نمودیم بر دشمنان از بشر
 بمیدان صنفی تماما ظفر،
 کنون رو بمیدان کار آوریم،
 یکف بیرق نامدار آوریم.

۶

ز بس جلوه گر بود در آنمکان
 به هر کورت رومل سرخ رزان -
 ندانستی آدم ز دور و کنار
 که این پنهانزار است یا لاله زار.

نظر چون فتادی در آن سوزمین
 سر پنجه و دست هر پشه چمن،
 تو گفתי خروسی، بهتقار تمیز،
 بچیتند همی دانه زیز و زهیز،
 اگر سرو در موستان خم شود
 و در آن خم شدن زهره بار آورد،
 بود مثل آبدخیز که مومول
 که خم گشیه می حید از پیمه گل،
 در آن باغ بسیار سرو چمان
 بدلخواه خود گشیه سرو خمان،
 چنین دختر آتجا قراوان بدند
 همه خرم و شد و خندان بدند،
 بدامانشن پشه چون بری خشک،
 فتاده بر آن گیسوانشان چو مشک
 چو گلها همه در گلستان بدند،
 چو بلبل ده گلها غزلخوان بدند.

سلام، سلام، ای رفیقان فابریک!
 سلام برادران دور و نزدیک!

ای رفیقان ما شما را می بینیم،
 طلای سفید برای تان میچینیم.
 طلای سفید به فابریکها میرود،
 بهرق سرخ شوروی میشود.
 دو باره این زر مال ما میشود،
 جامه ما، رومال ما میشود
 این گل — گلوله و توپ ما میشود،
 ماهبن ما، کلوب ما میشود.
 چراغ چون آفتاب ما همین است،
 دفتر ما، کتب ما همین است.
 ای پنبه جان به بدامن من،
 تو میشوی پیراهن تن من.
 فابریکچین همه در انتظارند
 که کی کلخوزچیان پنبه می آرند.
 نمیرود این سخن از یاد ما:
 باید فاتح شود بریگد ما.

زنگه میامودند چون دیگران
 به آن جوشش نوجوان دختران، —

دمی هم ز کوشش نمی کاستند
 عقبه ندن اصلا مصحواسند
 ز دودا و مگان پس نمیداند کسی
 در آن سحر از دیگران بی نصیب
 همه در تلاش و همه در عمل
 کر آتش در آن آتشبازان چهل
 کی از کسسه و سج شربت خورد؟
 کی از آن من گوی سبقت برد؟
 که حبیب از آن حاصل رنجبر
 نخست از همه بهتر و بیشتر؟
 چدن کنار بد پر ز عشق و هوس
 که کمی نگل پنبه ها هر نفس
 گروسی از آن عشق سرشار چن
 پریدی و دامن کلخوز چیان
 در آن روز ن شب نگل پنبه ها
 تماما شد از سوره شدن جدا
 همه پنبه ها گشت غونداشته
 دو صد کوه از آن پنبه انداشته

در آن پنبه زار عارف بی نظیر
ستاده، چو يك ناخدای کبیر
به آرسته‌يك در برفهای بهید،
همه جامه و روی و مویش سفید.

۷

به سطح زمین بود پاشیده آب،
به بالای سر پرتو آفتاب.
ز یکسوی میدان - صف کنار گر،
ز سوی دیگر - توده برزگر.
صف نوجوانان بد آراسته
در آنجا چو گل‌های نوخواسته.
تماشگران هم از اندازه پیش،
برینگاد عارف ستاده پیش.
ستاده برینگاد و او بر سرش،
تبسم کنان در برش مادرش.
ز شهر آمده شوروی راهبر،
سخن راند او پیش اهل هنر:

— رفیقان محبوب و با احترام،
 زما برشته انقلابی سلام!
 رفیقان، زفتح شما بی شمار
 همه خلق شورا کنند افتخار،
 از این کار مردانه نام بخند
 بشد همچو کوهی به عالم بلند،
 کنون ما به پنده طالا می‌دهیم،
 طالارا به بیگانه‌ها می‌دهیم.
 چرا پول ما پیش بورژوا رود،
 زر ما از این سو به آن سو رود؟
 بکوشم با زور و ادراک خویش،
 بکاریم ما پنبه در خاک خویش،
 از این بعد در پند خواهد کشید
 زر زرد را این طالای سفید
 که دیگر وی از کشور مردکار
 نپرد به صندوق سرمایه‌دار.
 شما، ای مردم محترم،
 در این کار فعال و ثابت قدم.

همه بازوی عزم بگشاده‌اید،
 همه داد مردانگی داده‌اید.
 ولی بود چون سعی آن پیشتر -
 بریگاد عارف بود پیشتر.
 شه، ای رفیقان عارفچین،
 که دادید اینگونه خوب امتحان،
 پیاداش این صبح و این گپیرودار،
 بگیریید این بیرق افتخارا -
 سپس بیرق سرخ را پیش برد
 بدست توانای عارف سپرد.
 زن و مرد آن توده ارجمند
 کشیدند شاپارشاهی بلند.
 بگفتند این مملکت زنده باد!
 همین بیرق سرخ پاینده باد!
 فضا پر ز آهنگ موزیک شد،
 پر از نغمه زفر تاجیک شد.
 برقص آمده دختران جوان،
 چو در باغ از باد سرو چمان.

دلبران که در وقت زحمت چمن
تو گوئی ز سنگند با آهنس
همانا بهرغان مبدل شدند
که یکباره در جست و خیز آمدند.
سرودی که هر رنجبر می سرود
در آن بزم بهروری اینگونه بود:

در کلخوز تاجیکستان
از غیرت کلخوزچیان
پر شد یلان، پر شد یلان،
ما فاتحیم، ما فاتحیم.

این فتح ما مشهور شد،
مسکو از آن مسرور شد،
چشم حسودان کور شد،
ما فاتحیم، ما فاتحیم.

شد بخت سرکش رام ما،
آمد ظفر در دام ما،

پر شد جهان از نام ما،
ما فاتحیم، ما فاتحیم.

در دورهٔ شاه و امیر
ما بنده بودیم و اسیر،
در عصر شورا، همچو شیر،
ما فاتحیم، ما فاتحیم.

ای تودهٔ رحمتکشان،
ای عامهٔ کلمخوزچیان،
خوانیم اکنون همزبان:
ما فاتحیم، ما فاتحیم.

باید که هشیاری کنیم،
این فتح را یاری کنیم،
آنها نگهداری کنیم،
ما فاتحیم، ما فاتحیم.



همان داستان کماؤستاد سخن
 به تصویر آن داده داد سخن،
 بداندن که فرمود آن پاکزاد
 ماما در این سرزمین روی داد.
 هزاران سر اندر پی تاج رفت،
 تن و مال مردم بتاراج رفت.
 زمین همچو اندری از کشته شد،
 تن جنگجویان در آن رفته شد.
 زخون گشت آبدشت اندیشه
 که شد نج از خاک بر داشته.
 می داند، همانجا که بهرام گرد
 زمینان همان تاج چون گو برد،
 همانجا نه شد که عارف، چو شیر،
 بکف داشت آن پیرق بی نظیر.
 زمینی که خلق ستمکش زخون
 نمودندی آن را چنان لاله گون،
 زمینی که بد قرنهای زیاد
 پر از جنگهای زبان و نژاد،

همانجا که در راه حفظ وطن
نمودند مردان فدا جان و تن
ولی خون پاک وطن پروران
شدی چشمهٔ نعمت دیگران،
همانجا که بد صحنهٔ جنگ و خون -
کنون گشته میدان علم و فنون.
بود ایندژ من آن زمین ناپدید
نه در خون سرخ - از طلای سفید.
همین صلح و خوشبختی رنجبر
بود سرتوشت پشیر سر پسر.
جهان ب همین رسم و آئین شود،
پر از دوستی، خالی از کین شود.

ستالین آباد - مسکو

ژوئن - اوت ۱۹۳۵

مردستان

۱

قرنها پیشتر از این دوران
بود يك ده بنام مردستان.
مردمنش ولی زن بودند،
در همه سن همه جوان بودند.
هر يكشان كه گهگو میرا زد
دیگری را بشم شو میخواند.
مثلا اینچنین: زن بهرام،
زن بمژن، زن ظفر، زن سام.
دور از آن ده، بدامن يك كوه،
جنگلی بود پر صفا و شكوه.
سبز و پر جلوه كاجها در آن،
سروها همچو قامت جانان.
پیش هر سرو بود از مرمر
یا ز پولاد و سنگ يك پیکر،
هر يكش یادگار شوی زنی.

گرد آن رسته پر صفا چمنی،
 خردك اما، ز فرط سبزه و گل،
 جای السهام و خوانش بلبل.
 رسم آن ده بد اینکه هر ساله
 همه زنهای بموسم لاله
 خوردنیهای خوب می پختند،
 نقل مساختند و شربت قند.
 کیسه ها پر نموده از آجیل،
 مرغ بریان نهاده در زنبیل،
 داغنانرا چو گل نموده خضاب،
 بر سر و روی خود فشانده گلاب،
 جامه پوشیده پرنیان و حریر،
 گیسوان تابانده چون زنجیر،
 وسمه بر ابروان کشیده بنار،
 با دف و چنگ و نای و بربط و ساز،
 سوی جنگل، ترانه خوان، خرسند،
 کودکانرا گرفته میرفتند.
 هر يك از آن زنان غلیه موی
 بوسه میزد بروی هیكل شوی.

می نشست او به پیش آن پیکر
همچنانکه با خود شوهر،
از همه کارهای خانه و ده
خواهر و دختر و پسر، که همه،
درد دلها به پیش شو میکرد،
نگو که با زنده گفنگو میکرد
چون زخوبی و مهری نی او
یاد میکرد و قدردانی او،
زله می کشید از دل زار،
اشک میریخت همچو ابر بهار،
لیک و عنیکه از نکو نامیش
یاد میکرد و خوش سرانجامیش
وز چنان عشق بی نظیر و بلند
که نژاد وطن به وی دارند،
اشک چشمش تمام میخشکید،
روی او سرح گشته میخندید،
— زنده دائمی است اینسان جفت،
کود کنرا شرف بود — میگفت.

گفتنی‌ها چو میشدند تمام
شاد با کودکان خود تا شام
خورده نوشیده دغمه‌ها میخواند،
از پسر قصه بر پسر میراوند.

۲

در چنین روزی آمد از ره دور
مردی آنجا غریب و نامشهور.
دید ده را تماما آبادان،
همه اسباب زندگی در آن.
هر کجا رفت و ایستاد و دوید،
روی آدم ولی ندیده ندید.
گفت با خود که این چه احوال‌هست؟
ده بر از نعمت، از بشر خال‌هست...
کرد وحشت، دلش پلرزه افتاد،
«آدم، آدم کجاست؟» زد فریاد.
شد به آواز او زنی از دور
بدر از خانه همچو مرده زگور.

قد خمیده، سیاه پوشیده،
 گوئی از کائنات رنجیده.
 سوی جنگل، چو شاخه بی برگ،
 دست برداشت آن فرشته مرگ.
 رهرو مرد اران اشاره درید،
 ت به جنگل دوید و جست و رسید.
 دید آن حال را و حیران شد،
 سر پیرسید و آنگه از آن شد،
 سر عیش و سرور آن زنها،
 سر غمهای آن زن تنها.
 حال او را زنی رعایت نکرد،
 دشمنانش، به وی حکایت کرد
 که به این ملک چندی ر بن پیمش
 لشکر دشمن آمد آر حد دشمن
 خواست این ملک را کند تسخیر،
 مردمش را غلام و خوار و اسیر.
 لیک مردان این ده خرم
 بند کردند راه را محکم.

کسی نمیخواست سرفکنده شود،
 زنده ماند به جنگ و بنده شود.
 زان سبب جنگ کرد با دشمن
 هر یکش در مقابل صد تن.
 گشته گشتند يك بیک مردان،
 کسی اما نداد جان ارزان.
 از دم تیغشان بیرون ز شمار
 غرق خون گشت فل و فلسموار.
 هر قدر خصم حمله ور گردید
 رو برو شد بهرنگ و بر گردید.
 پیش اردوی دشمن غدار
 شد تن مردهای ده - دیوار.
 ارتش مملکت رسید آندم
 بیخ دشمن فکند از عالم.
 آخرین مردهای ده، خرسند،
 دم مردن حیات را دیدند.
 بازی جنگ را همین ده برد،
 مملکت را کلید فتح سپرد.

ليك تنها از آن همه مردان
 شوی آن زن گریخت از میدان.
 خمر رنگ را ریش چو شمشیر
 در لباس سیاه با ما گفت
 که مرا، ای زنان بخت سفید،
 بعد از این بیوه زن خطاب کنید!
 نام آن زنده مرد شرمنده
 «مرد» شد، نام مرده، - رده.
 نام ما نام شوی ما گردید،
 نام شوی آبروی ما گردید.
 وز همه این زنان، بی شوهر
 بیوه زن ماندیم آن خواهر.
 پسر زنده، کودکان پتتم -
 عمی اینسان که دیده بلج و عظم؟
 ده ما اینک از همان دوران
 رفت از خلق نام مردسان.

گفت این قصه را و شد خواموش
 ناگه ن بر بشد هوا زخروش.
 پرچم جشن بر کشیده بهام
 کاروان وطن رسید از راه.
 اهل هر شهر و هر ده نزدیک
 جمع گشتند از پی تبریک،
 بهر تبریک خندان ظفر،
 افتخار تمام نوع بشر.
 با جوانمردزادگان خرسند
 مهربانی نهوده و گفتند:
 شبهای زیست کاینچنین پسران
 نامور میشوند چون پسران.
 ما به آنها کنیم غمخواری،
 مهربانی و خدمت و یاری
 تا تماما بزرگ و مرد شوند،
 پخته در صنعت و نبرد شوند.

بار هم در فلک خروش رسید،
نغمه‌های ظفر بگوش رسید.
وقت شب هر کسی، بخاطر شاد،
سوی بنگه خود دراه افتاد.
زان مسافر که آمد از ره دور
گشت این قصه در جهان مشهور.

۴

این سخن شیره دل و جان است،
لایق هدیه بر دلبران است.
به دلبران سوسپالستی،
فهرمانهای صد فاشیستی،
پهلوانهای کمرگر-دهقان،
بی سخن زنده‌های جاویدان.

ستاره‌ن آباد ۱۹۴۱

شیخون پارتیزانی

در يك فلعۀ خالی، زم ویران
چندی حصارى بودند دلیران.
آفتاب زمین را چون دیگ میجوشاند،
بخار زمین آنها می پوشاند.
ارتباط با دنی شد گسسته،
اسپن تقریبا از کار افتادند...
دلیران بیخواب بودند و خسته،
بعضی از آنها بهار افتادند...
ب احتیاط، آهسته آهسته،
نزدیک می آمد دشمن از هر سو.
آن - آزادی کش، این - آزادی جو.
آنها - چیره خواران انگلیس،
استقلال فروش، خائن کاسه لیس.
اینها - دوستان عدل و استقلال،
استقلال ایران بی زوال،
لیکن برای هجوم کم بودند:

اینها - چهل تن، دشمنان - ده چند...
 تاکی می توان ناب آورد اینجا؟
 تمام میشود علوفه، خوراك،
 فشنگ لازم دارند... كار آنها
 هر دم بیشتر میگردد وحشتناك.
 نا راحتی، غم دارد میروید.
 منتظر دلبران كه چه گوید
 «پسر» - مردی از همه جوانان
 كه از مهر او را میخواهند «پسر».
 پشرو است هر جا كه خطر پیداست،
 در غم خود نیست، در فكر آنهاست...
 نقشه «پسر» چندیست آماده،
 او را در این كار قطعیت اراده،
 و لكن میخواست روح دلبران
 حاضر شود. بعد بدهد فرمان،

جوجه گنجشکی تازه پریده،
 نيك و بد دنیا را ندیده،

زیر سایه آن برج و بارو
 ناتوان، گرسنه آرمیده.
 گویا رفته بود روح ار تن او.
 مجاهدان پیشش دان افشاندند،
 به گلوی خشکش آب چکاندند
 چنان که بحال آمد، جان گرفت،
 کم کم انس با آن دلبران گرفت.
 آنها هم چنان به او دل بستند،
 چنان که گویا عهده‌یش هستند.
 می‌پرید روی دوش دلبران،
 میخواند جیك جیك زیر گوش آنها.
 پر پر میزد گویا می‌گفت: یران،
 زود با هم پرواز کنیم از اینجا...

روزی گنجشك را بحال پرواز
 در هوا تعقیب کرد يك جره باز.
 از چنگال مرگ، مرگ بی امان
 بار زندگی را کشان - کشان،

مسکین، گریزان مثل دیوانه،
زیر سقف پسه برد به يك لانه.
از داد و فریاد مجامعها
چره پر فرار کرد از آن فض.
هاری از آن لانه در هماندم
بیرون شد گنجشك گریفه به دم.
هماندم که مار خود را نشان داد
دلیران آناه زدندش به تیر.
مار از آن پلندی بزیر افتاد.
افتاد و جان داد -

پرند زنده در دهان او..
بمن چه میکند گنجشك دلیر:
با گردن، سینه، پا نفس، همکار،
با چشم، خلاصه، با همه نیرو
بیرون میخزد از دهان مار.
بر آمد...

او را دادند شستشو...
سر مار را کوبان در زیر پا،

خندان میگویند: بمیر ازدها!
 ما دوست را بدشمن نمیدانیم،
 به اینسان یمنی تن نمیدانیم...
 جيك جيك جيك! این است گنجشك پیچیده
 شادی خود را نشان میدهد.
 «پسر» موقع را در یافت، فرمان داد:
 همه پیش من! پس، خندان، دلشاد،
 «برادران - گفت - این گنجشك امروز
 آموخت که چه سان باید شد پیروز.
 آموخت: سختی هر قدر باشد شدید
 آدم نمی باید شود نومید.
 ما نیز اینجا در دهان ماریم،
 لیکن هم فهم و هم جرئت داریم.
 بمائید، دوستان، با مردی، جریح،
 راین دام به دشمن شبیخون آریم.
 این زهر را بدل نمائیم به شهد.
 شهد پیروزی، شهد زندگی».

«هو را» از چهل دهان به یکبار
بیرون آمد...

هر سو دوندگی،
تعمیر سلاح، تقسیم فشنگ،
پر کردن قمقمه ها از آب،
تفیش کردن اجام و رکاب،
کوبیدن نعل، دوزاندن تنگ،
غیرت و شتاب:
جنگ در پیش است، جنگ!..

چون دل دشمن، بود آن شب سیاه،
در گنبد افلاک پیدا نبود
نه شمع اخضر به مشعل ماه،
سکوت مطلق بد فرما نروا.
تنها در دل دلیران گویا
دم تاریکی شنیده میشد.
— خدایا پس کی می چنیم از جا؟ —
تناب طاقت بریده میشد،

دل انتظار دریده میشد،
در فکر پرچم فتح دیده میشد!..
نمد بیچانده بر سم اسبان،
دلبران در تاریکی چون کوران
که همه چیز را می بینند با حس
ایستادند در انتظار فرمان،
با عزمی راسخ، ایمانی خالص.

مثل نهنگی که موج را برد،
یا عقابی که در ابرها پرد،
صف بد خواه را از هم دریدند.
بسیاری بخاک افتاد از دشمن.
دلبران از آن حلقه آهن
چون برق پریدند..

تاختند تا وقتی سپیده دمید.
در يك وقت آنها و نور خورشید
بکوه رسیدند.
کوه پر چشمه، پر سبزه، پر برگ.

آزاد شدید از کام مار مرگ!
بهر رزم نو، افتخار نو،
مشغول شدید آبها ده کار نو،
ابتکار نو...

نوارش کندن مردان شجاع
با رفیق پر دار کردند وداع.
به کهنسار «معلم را» پرازدند،
او را هم به آزادی رساندند.

مسکو ۱۹۵۲

«دوستم»

۱

در ایران چون بضد ظلم شاهی
پیا شد بیرق مشروطه خواهی،
مجاهد ها ز هر سو، دسته دسته،
بزیر سرخ پرچم عهد بسته،
بدفع خصم آزادی مردم،
مسلاح آمدند اندر تنهاجم،
کنون بیش از چهل شد سال از آن دم،
ولی، چون روز پیش، آید پیادم
که من هم رهبر یک دسته بودم:
براه خلق پیمان بسته بودم،
سمندی تیزدو بد مرکب من
که میداد او تمیز از دوست دشمن.
روان میشد میان کوی و بازار
بدنبالم، چو سگهای وفادار.

اگر از دشت زمین من تر خورده
 رنگون می افندم مثل مرده،
 به سم خاک زمین میداد در باد،
 بدور من کسی را ره نمیداد.
 چو بر میخاستم از خاک، زنده،
 زشادی شپه زن، میکرد خنده.
 و اگر شب بخشی از اردوی شاهی
 بما نزدیک میشد در ساهی،
 مرا با روز خود میکرد بیدار،
 که دشمن بمخبر آمد، خبر دار!
 دو گوشش راست همچون شمع میشد،
 چو شیری وقت حمله، جمع میشد،
 به وسعت چشمها را باز میداشت،
 نفس در سینه خود باز میداشت.
 و اگر جمعی ز ما ار کوه یا دشت
 وظیفه کرده اجرا بار میگشت،
 به جنبش اسب من میداد از آنان
 خبر، چون بادسنج از باد و باران

سخن فهم و جسور و مهربان بود،
عزیز ما همه رزم آوران بود.
در این دعوی نه کذب است و نه اغراق
که گویم بود بین اسبها نای.
چنان در دوستی سنجیدم او را
که نام «دوستم» بخشیدم او را.

۲

اما یکروز آنسان تاخت دشمن
که لازم شد ز وی واپس نشستن.
بدانسان متصل بد تیر اعدا
که می افکند سایه بر سر ما.
گروهی دوستان، در پهنشان من،
ببستیم از پس صف ره بدشمن.
مگر زال اجل غربال در کف
غبار مرگ می پاشد بر صف.
در آن اثنا پیاپی «دوستم» خورد
چنان تیری که کردش استخوان خرد.

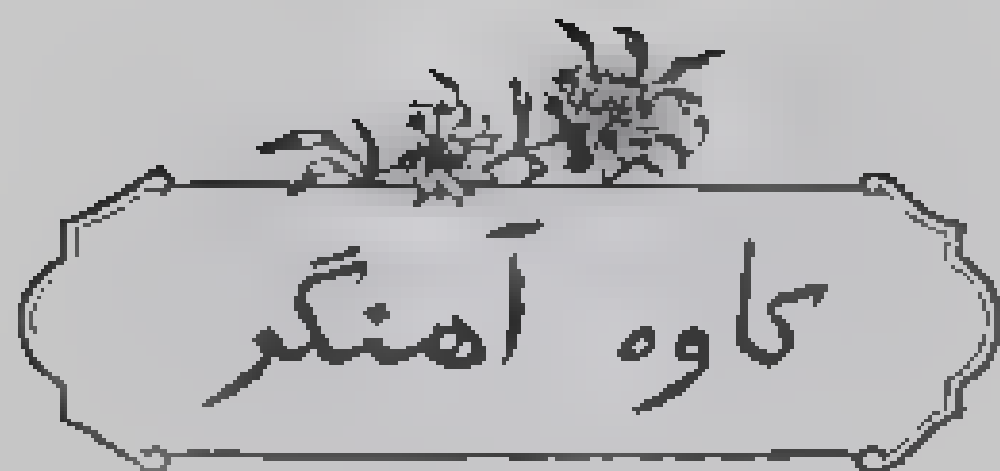
هم ندیدم تیر دیگر هم بدستش
 رسید و، همچو پای او، شکستش.
 فلم شد آن دو ساق همچو پولاد،
 من از رین بر زمین چسبم، وی افتاد.
 نظر با ناله زاری بمن دوخت.
 شرار آن نظر قلب مرا سوخت.
 نگاهش با زبان بی زبانی
 طلب میکرد از من مهربانی.
 تو گوی گفتم: در این گرم صحرا
 به این حال از بهنم، جانورها
 کمندم، زنده زنده، پاره پاره.
 عذاب دوست را بنمای چاره!

۳

ز درد «دوستم» دل پر ز غم بود،
 خطر نزدیک بود و وقت کم بود،
 بروی سینه زور آورده دستم،
 مگر دل را بگه دارد، نشستم.

کنون در پیش چشم هیگل اوست...
 دو دست افکنده اندر گردن دوست،
 فشاندم از دو دیده اشک بدرود،
 عبت در کوشش بر خاستن بود.
 مگر دشمن بشد آگاه از آن درد،
 که بی پروا فشار سختی آورد.
 دو گوش «دوستم» شد راست چون تیر،
 که مرگ آمد، بجه زاینجا، مکن دیر!
 رخس بوسیدم و از جای جستم،
 دو چشم و گوش را با دست بستم،
 زبان لکنت زنان، فرمان به یاران
 بدادم تا کنندش تیرباران...
 همه سوزان ز درد و خشمگینی
 عنان بر تافتیم از پس نشیمنی.
 گرفتیم، اندر آن میدان چو یک تن،
 قصاص دوست از اردوی دشمن.

مسکو ۱۹۵۳



اشخاص

| | |
|---|------------|
| آهنگر | کاوِه |
| بزرگترین پسر کاوه | بهرام |
| جوانترین پسر کاوه | فرخ |
| زن کاوه | پیروزه |
| کرله پز | قباد |
| دختر قباد | نوشافزین |
| یکی از سر کرده‌های کوهستانها | پرویز |
| روستائی | سنگین |
| پادشاه غاصب | صحاک |
| یکی از میهن پرستان | خسرو |
| | شهربان |
| | وزیر دربار |
| | جارچی |
| | سردبیر |
| | نقاره‌چیان |
| پسرهای کاوه، مردم شهری و کوهستانی، سپاهیان، | |
| دژخیمان، درباریان، | |

بردهٔ اول

برار آهنگران کلاه بر خنجره فصد. پس مشردها
بروین و سنگین دیده میشوند و در ده مشردها
خدمت میکند. در برار ساعت اسراحت است.
آهنگران، ر آهنماه یارده دسر کرده، در پیش
آهنگرخانهای خود بشسته میخورند. مدفوش و
صحب میکنند. در این صحن دوشافردن آمدن ده دسر
خود کمک میکند. جوانی سرود میخوانند.

آن سلسله می آید اگر بر سر باران،
بازار شود از نفسش تاره چو گلزار.

کمان دارد زابرو،
کمند آرد ز گیسو،
شکر در خنده او،

به پیشش خم شده سرها ز هر سو،
دست م جادو است، البته جادو.

ای سلسله مو، سلسله مو، از این سو شکر کن.
ما هم عاشقم ده م هم فطرس کن.

به دل مهر تو داریم،
 ز عشقت بی قراریم،
 پرستاران یاریم،
 برای دیدنت در انتظاریم،
 اگر فرمان دهی جان میسپاریم.
 می آید و چشمش بود از شوق ظفر مست،
 برهمزن این شهر همین است، همین است.
 نگاهش دل رباید،
 کلامش جان فزاید،
 خرامش غم زداید،
 به این سان بت گرانجانی نشاید،
 به هر قصدی که آید گو بیاید!
 ای گیسو کمند، ابرو کمان، تو ما را مترسان،
 سر میطلبی، آمده و بستن!
 به دل مهر تو داریم،
 ز عشقت بیقراریم،
 پرستاران یاریم،
 برای دیدنت در انتظاریم،
 اگر خواهی دو صد جان میسپاریم.

پرویز

بهر از هر کسی بدبیا میپزد این مرد مغز.

سنگین

ای برادر، او خودش هست آدمی بسیار نغز.
هر زمان با است خود باری به بازار آورم،
آمده از مغز و شوخیهاش لذت ببرم.
بندلگوه، مهمان نواز و کاردان و پر کمال.

پرویز

پس چنین دختر، چنین زیبا نگه بر وی حلال!

سنگین

آری... از وی مردمی و مهربانی دیده‌اند،
مردمان او را از این رو «پاسدل» نامیده‌اند.

(به قباد)

ای قباد پاسدل، چیزی بخوان!

قباد

بگذارمان!

پرویز

جان من ممدون بکن...

دیگران

آری، بخوان.

حتماً بخوان!

قباد، بعد از کمی غمزه، یک طبقه مغز پخته را برداشته با حرکات و اشاره‌ها مشغول خواندن میشود.

قباد

نرم و شیرین و جوان است این مغز،

بهترین مغز جهان است این مغز.

مغز پختن هنر نغز من است،

ذممت و حرمت از مغز من است.

مشتربها

کار دنیا به مراد است، مراد،
مغز یا مزه زیاد است، زیاد،
بهترش مغز قباد است، قباد،
خوشرش مغز واد است، قباد.

قباد

مغز اگر تاره بود، در خورد،
به می و چنگ و دی و تار خورد،
نکند نفرت و بسیار خورد،
مغز اگر گنده بود، مار خورد^۱

مشتربها

کار دنیا... (تا آخر)

قباد

هر که بی مغز بود انسان نیست،
مغز پختن به جهان آسان نیست،

مغز سببوسه و بادنجان نیست،
این هنر لایق هر نادان نیست.

مشتربها

کار دنیا... (تا آخر)

قباد

هر کسی مثل من آموخته شود -
مغز با يك پف او پخته شود،
لب بلب از مزه‌اش دوخته شود،
مغز خامان همه جا سوخته شود.

مشتربها

کار دنیا... (تا آخر)

فرخ و نوشافرین کنار مهر وند.

فرخ

يك سخن از تو شنیدن به جهان می‌ارزد،
يك نفس با تو - به گلزار جنان می‌ارزد.

نوشافرین

ب تشکر دهم این قیمت نالایق را،
مگر بدانم که وصال سر و جان می ارزد.

فرخ

بمان پیوسته چون جان، ای دست مهر و، به پهلویم.
رموی خود بیفشان سنبل خوشبو به پهلویم.
به چشمت چون بدورم دیده از خود بیخیزم گردم،
تصور میکنم نشستہ يك آهو به پهلویم.

هر دو با هم

همین را خواهیم از دنی که وقت کار و آسایش
تو باشی دوش بردوش من و پهلای به پهلویم.
کاو نمایان میشود، اهل بازار و راهگذران
با احترام به وی سلام میکنند. کاو با همه شان
مهربائی کرده همراه یازده پسرانش به دکان خود
در میاید. کار در همه آهنگرخانه ها شروع میشود

پرویز (با شوق و محبت)

گاوه این بوده است!.. عجب پر قوت است و

چیره دست!

در هنر هم‌تا ندارد، راستی چون آتش است!

پازده فرزند می بینم در اینجا دور او.

سنگین

غمر از اینها يك پسر دارد جوانمرد و نکو.

نام او بهرام در میدان رزم است این زمان،

در حدود مملکت جنگد به ضد دشمنان.

فرخ به خواندن سرود «دست آهنگر» آغاز

میکند، دیگران با وی هم‌آواز میشوند.

در همه کاری،

در همه کشور

از همه دستی

هست بالاتر

دست آهنگر،

دست آهنگر.

تیغ برنده،

خود و خفتانرا،

تاج رخسارده،

داس دهقانرا

کی به حد رحمت

میکند ایجاد؟

دست آهنگر،

دست آهنگر.

دست آهنگر

پر شرر باشد،

در همه بیگار

پر ظفر باشد.

میکند چون موم

آهن و پولاد

دست آهنگر،

دست آهنگر.

در همه کاری. - (ب. آخر)

بر وطن دشمن
گر هجوم آورد،
رو به این گلشن
بوم شوم آورد،
خاك دشمن را
میدهد پرباد

دست آهنگر،
دست آهنگر.

در همه کاری... (تا آخر)

پرویز پیش کاو می آید.

پرویز

روز به، ای کاوه نام آور، استاد عزیز!

کاو

روزگارت خوش! چه میخواهی برادر؟

پرویز

داس تمز.

شهر را از باعدادان تاکنون گردیده‌ام،
هر کجا رفتم فقط شمشیرسازی دیده‌ام.
قط داس و گاو آهن در همه بازار شده،
حاصل دهقان به صحرا سوخت. اینهم کار شده؟

سکاه

دوستم، امروز این شمشیرسازی لازم است،
چون بحفظ مملکت شمشیربازی لازم است.
دشمن پیدادگر، آخر، هجوم آورده است،
هوه سرحدی مارا پریشان کرده است.
تا که در میدان بود صحاك یزدان ناشناس،
تیغ و گرز و نیزه و تیر و کمان لازم، نه داس.
تبع مباد که گردنهای دشمنرا برد.
نیزه مباد که خیمه‌های آهن را درد

پرویز

همچنین از بهر لشکر جو بود در کار و نان،
غمر از این، تو غافلی از شور دهقان، ای جوان!
بگر وطن محتاج یاریهای دهقانی شود،
سر زمین از لوح دهقان بحر طوفانی شود.
داس را آنوقت کار تیغ بران میند،
سر ز جسم دشمنان چون گوی غلطان میند.

کاه

آفرین!

فرخ

اکنون بگیر این داس را!

کوه

فرخ، بین،

بهترین داسها را به او ده، بهترین!

پرویز داس را گرفته کنار میرود.

زَنَها و بچه (دوان - دوان آمده)

گاوه، گاوه، ای گاوه جان،

بهرام می آید از میدان.

پیار و خسته می آید.

سرش را بسته می آید.

صداهای مختلف

— بهرام آمد،

— بهرام آمد،

— آمد

— آمد

— آمد

— آمد!

بهرام در بن مردم می آید قباد او را به
کاه پزخانه در آورده منشانند.

قباد

خون مرا بچراحت او سرد میکند.

(به نوشافرین)

می ده به وی!

(نوشافرین يك جام شراب می آورد)

بنوش، سرت درد میکند.

گاوِه

این سرشکستگی سبب سرپلندی است،
اینگونه دردها اثر دردمندی است.

قباد

گفتگوها هست از ضحاک و از اردوی او،
تو ز میدان آمدی، ز آنها چه میدانی، بگو!

بهرام

دوستان، بیرون شدم ده روز از این پیشتر
من ز میدان با سپاهیهای مجروح دگر.
درد من سخت است، اما بدتر از درد بدن
هست درد دوری از پيش دلبران وطن.
لشکر ما کرد رنگ از خون دشمن کوه و دشت،

کوشش و جانب‌ری مردان ما از حد گذشت
 لیک سرداران به پیش دشمنان بگروختند.
 خون ما و آبروی مملکت را ریختند.
 لشکر صحت از مور و ملج فرو بر آید.
 او خودش بیرحم‌تر از ازدهای شش سر است
 پس عجااینها پدید از کارهای او بود
 و از عجااینها عجمتر مارهای او بود
 در سر هر کسب او روئیده ماری بی امان،
 طعمه آنهاست مغز تازه مرد جوان.
 میرسد چون وقت خوردن، هر دو به طاقت شوند،
 بهر مغز شاه میخواستند در گروش رونب،
 ران سبب هر روز جلادان دو آدم میکشید.
 مغز آنها را خوراک از بهر ماران میکنند
 دشمن مغز جوانان است این صحت پیر،
 وای بر خلقی که در این ازدها گردد اسیر!
 گر نمیخواستیم با پستی غلام او شویم،
 یکدل و یکصفت همه باید به جنگ او رویم.
 مردم در حالت وحشت و خاموشی به‌روزه آمده
 به پیش بهرام می‌شتابند.

پیروزه

جراحت!.. وای براین حال زارم!
بیاء تا بر سرت مرهم گذارم.
بهرام با یاری مادر و یکی از برادرانش
برخاسته می‌رود.

مردمان

بخت بر گشته و مغلوب شده لشکر ما،
وای بر دولت و بر ملت و بر کشور ما!
لرزه افتد به تن از این خبر و خشتناك.
بنده گردیم همه، فتح کند گر ضحاک.
بعد از آن معز جوانان خورش مار شود،
نعمت کشور ما طعمه اغیار شود.
دم و ناموس وطن یکسره بر باد رود،
علم و تریخ و شکوه و سخن از یاد رود.
تن ما گر که بمیدان همه پی سر بشود،
به از آنست که ضحاک مظفر بشود.

کاوره

وقت سختی خطر از سستی و خود باخشی است؛
چون عدو جمله کند، چاره بر او تاختن است
مگر چه کردند غیبت دو سه تن بزدل پست،
لیک در حیط وطن خلق هنر در ورهست
تا بود وقت به هر سو بمرستیم آدم،
که دهند اهل وطن در همه جا دست به هم.

آهنگران

بیشتر اسلحه سازیم برای مهن!

فرخ

آید آن دم که بنزیم به دفع دشمن!

آهنگران با جوش و خروش مشغول کار میشوند.
کاوره چند تن، از آن جمله سنگین و پرویز را پیش
خود صدا کرده آهسته با آنها مشغول گهنگو میشود.
همراهی سختی از دور دگوش میرسد يك گروه
مردم دوان دوان می آیند و فریاد میکنند.

دشمنان، دشمنان...

آمدند، آمدند...

وای! ضحاکیان

آمدند، آمدند...

میخورند، می پزند،

مزمزم میکنند...

وحشیان، قاتلان

آمدند، آمدند!

اردوی ضحاک با چیزهای غارتگرده چون سبل
به بازار میریزند.

فرمانده ضحاک (شمشیر برهنه را بلند برداشته)

بنام حکمران روی عالم

خداوند ظفر ضحاک اعظم!

قتل و غارت شروع میشود.

پرده دوم

میدان در نزدیکی سرای شاهی، سپاهیان به ترتیب
ایستاده اند. در یکطرف میدان دماره چیان می نوازند.

دعای مردم

هی، هی، پیاپی!
مردم، کجائید؟
قرعه نو میخوانند.
باید همه بدانند.
مردم، کجائید؟
هی، هی، پیاپی!

مردم سبزه پوشیده، دسه دسه می آیند، در
میان آنها گوه، بهرام، فرخ، بمروزه، قباد، نوشافریں
و سنگین دیده میشوند. جلاد پاشاگردانش می آیند.

مردم

ای داد،
ای فریاد،
فریاد از جلاد!
پاز هم دو جوان
قرین باید داد.

خسرو

تکی این بستی، ت چند این پیدا؟

بهرام

بس کی میگردیم ز این دلت آزاد؟
شهربان ب ملازمانش و سر دهر می آیند.
سردبیر (بگوش شهربان)

هنوز نگفتید، من نمیدانم
نام کیه را امروز بخوانم.
جاسوس به شهربان نزدیک میشود.

شهربان

حالا میگویم.

جاسوس (آهسته به سر دبیر و شهربان)

بهرام و خسرو

روز و شب گرم فتنه...

شهربان

خوب، گم شو.

(به سر دبیر)

توبیت رسیده به این دو جوان،
دم اینها را زود تر کن، عالا!

سر دبیر

ای مرد و زن، بدانید،

ای انجمن، بدانید!

افتاده قرعه نو

اکنون بنام خسرو

از خاندان رهام.

(خسرو را بارور از آغوش مادر و برادرهای

جوانش گشوده میزنند. مادر بهوش می آید).

دوم بنام بهرام.

این هدیه شد علاوه

از خاندان کاو.

مردم

ای فغان، بهرام ما، بهرام ما!..
نور چشم پیر نیکو نام ما.
کاوۀ دوم به مردی و هنر،
مهربان بهرام ما، بهرام ما!..
بیروزه (بهرام را به سینه چسبانده)
ای همه خلق جهان، رحم، رحم!
نهیست دگر تاب و توان، رحم، رحم!
رحم به این مادر دلخون کنند،
رحم به این خسته معزون کنید!

از قسمت عقب مردم صدای «بهرام ما، بهرام
ما ..» شنیده میشود. درخمان پیش می آیند که
بهرام را بپزند. مردم بین آنها و بهرام ایستاده مانع
میشوند.

بیروزه

بشرفان، گله اهریمنان،
لعنت یزدان به شما ظالمان!

تخم خدایت بجهان گشته‌اید،
نه پسر مرا به ستم گشته‌اید.
ظلم که دیده است از این بیشتر؟
من ندم این پسر مرا دگر!

زن‌ها

ظلم که دیده است از این بیشتر؟
من ندم این پسرش را دگر!

پهروزه

فریاد کنید، ای مردم!
امداد کنید، ای مردم!

مردم

نفرین خدا بر ضحاک،
آن اهرمن و آن غاپاک!
لعنت به همه یارانش،
تاح و کمر و مارانش!

شهربان

زودتر بریدش!

مردم

ما نمیدهیم!

شهربان

با زور کشیدش!

مردم

ما نمیدهیم!

شهربان

این چه نافرزانگیست،

این چه سان دیوانگیست؟

فتنه و آشوب چیست؟

حاصل این خوب نیست!

پند من را بشنوید:

خامش و عاقل شوید!

ورنه فرمان میدهم
 بر سپاه فاتح
 تا کشد تیغ از نیام
 از پی کشتار عام،
 گسست محرم گریه دود
 طالع بهرام بد؟
 باید او قربان شود،
 عدل و انصاف این بود.

فرخ و چندین جوان از هر طرف به جلو درخت
 میروند.

فرخ

بجای او ببر مرا!

سنگین

- مرا!

دیگران

- مرا!

- مرا!

- مرا!

بهرام

بشنوید، ای پسران،
بشنوید، ای پسران،
مهربان مادرها،
نازنین دخترها!
این جوانان عزیز،
فقدان همه چیز،
هر یکیشان بشری است،
پسر یک پتری است.
دیگری از چه رود
جای من گشته شود؟
من یسی ناشادم،
ده برادر دادم.
طالع من شد یست،
زندگانی تلخ است.
من خود این راه روم،
میروم گشته شوم...

پپروزه غش میکند. او را میپزند.

کاوہ

مرنگ است روح تو، ای دمدار،
همس را رنو دشمن اعدا
دریغا که از دست ما میروی،
در این وقت سخی حر میروی؟
مرا مرنگ از اس رو نکرد انصاف
که هر روزم رنو کشد بد عذاب
به خورشید رخشان و آب روان،
که می بو می مادام ندر جهان
بمانم که کام تو بگردد روا،
پس از مرگ نام تو مازد بجا.
(پیشانی او را می بوسد.)

بهرام (به مردم)

گر که آید زین غم
رحمتان بر پدرم، —
پسر او بشوید،
یاور او بشوید.

مردم

پیر با غیرت ما،
شیر پر طاقت ما!
ما همه یار توئیم،
خویش و غمخوار توئیم.

فرخ (به بهرام)

ای سر و سرور من،
ای ز جان بهتر من!
از کجوتر بازی
تا به آهن سازی
تو مرا از خردی
در پی خود بردی.
در همه شادی و غم
من رفیقت بودم.
از چه اکنون با زور
کنیم از خود دور؟
یا به جان منت نه،

تو مرا رخصت ده
که شوم قربانت
چون بلا گردانت،
یا در این تیره سفر
تو مرا با خود پرا

بهرام

فرخ نامورم،
یادگار پدرم!
تو وفاداری کن،
خلق را یاری کن!
چون پدر نیکو باش،
پهلوان چون او باش!
(به طرف مردم)

همت، ای خلق بزرگ،
نهراسید از گرگ!

باز باقیست امید،
ترك كوشش نکنید!

شهریان

حرف او را بپزید،
فوری او را بپزید!

بهرام

این زمستان رود
الوداع، الوداع!
غنچه خندان شود،
الوداع، الوداع!
بلبل نغمه گر

الوداع، الوداع!
در گلستان پزد.
الوداع!

بهرام و مردم

الوداع!

بهرام

چون به فصل بهار
بر گل و لاله زار
خوش تماشا کنید،
یادی از ما کنید؛
الوداع،

بهرام و مردم

الوداع!

مردم

پاك بهرام ما،

الوداع، الوداع!

شیر ناسکام ما،

الوداع، الوداع!

جاودان بر تو باد

احترام، احترام!

ما ز دشمن کشیم

اقتقام، اقتقام!

پرده سوم

در خانه قباد، دوشافرین، بمروزه، چندین زن و دخترهای همسایه نشسته‌اند. بعضی از زنها می‌دورند یا می‌فند. دوشافرین و دخترها غمگین سرود می‌خوانند. در روی نردبان يك بچه کوچکی را می‌راند. گاهی وی با اشاره از کوچکی گشتن ضحاکیانرا خبر میدهد و ت صدای سم اسب، بهم خوردن اصلحه و خنده‌های وحشیانه ضحاکیان تماماً دور نشود دخترها ساکت می‌شوند.

دخترها

یار من از من، پی گناه،
رنجید و شد روزم سیاه،
با زاله و با اشك و آه
— گفتند — گردد مهربان.

گفتم به رعدی این سخن،
رحم آمدش بر حال من.
شد زاله آن رعد کهن،
در سینه تنگم نهان.

يك ابر با من يار شد،
بر درد من غمخوار شد.
باران آن خونبار شد،
بگرفت در چشمم مكن.

يك گردباد پر خروش
از دور ديد آن درد و جوش،
آهي شد از غرش خروش،
در دل نشست از آن زمان.

از آن زمان من تا كنون
از ديده ريزم سيل خون،
آه از دلم آيد برون
وز ناله پر كردم جهان.

با اين همه آه و فغان
و از ديده جويهای روان،
حالا هم آن آرام جان
با من بود نا مهربان.

هر کس بمن احسان کند،
معجز در این دوران کند،
او را بمن مهمان کند،
گردم غلامش چاودان،
آوار چارچی از کوچه بگوش میرسد.

چارچی

هی، هی!

هی، هی!

(زنها سر به ایستاده با وحشت گوش میدهند)

مارها گردن درازی میکنند،
پیش گوش شاه بازی میکنند.
بوی مغز شاه را چون بشنوند،
هر زمین خواهند در گوشش روند.
سکه پزها مغز را بد میپزند،
مارها از خوردن آن عاجزند.
مگر سکه از اهل محل يك پرهیز

مغز آدم را بزند شایسته‌تر،
 تا روستا از کیف آن ماران بخواب،
 حکمران راحت شود ز این اضطراب، —
 اینچنین خادم زبستی میرهد،
 تاجور او را وزیر می‌دهد.
 لایق بخششش شاهى شود،
 دولتش از ماه تا ماهى شود.
 هی، هی!
 هی، هی!..

(می‌گذرد)

پروزه

آنکه مغز خلق خود سازد خوراك مار کیست؟..

زن‌ها

در دیر ما چنین ز مرد خائن هیچ نیست!
 — نیست!
 — نیست!

(گفتگوکنان می‌زنند)

نوشافرین (تنها)

نه هش در سر، نه در تن تب مانده،
نه خون در دل، نه در چشم آب مانده،
نه اندو روز روشن حس بیدار،
نه شام تیره حال خواب مانده.
اگر از سینه دل آواره گردد،
به صحرا افتد و صد پاره گردد،
به است از آنکه بعد از دلیر خود
به دنیا ماند و بیچاره گردد...

(سکوت. ناگه از دور آواز فرخ بگوش
میرسد).

دیر شد، تیره شد، ماهم نیامد،
روشنی بخش راهم نیامد.
خواستم بذارم، توانم نبود،
از دل به سینه آهم نیامد.

او نیاید من راهی میشوم،
در پیش هر چه خواهی مشوم،
بر قلمك ورد، سیاره گردم،
در دریا باشد، ماهی میشوم.

گرچه خسته و زار و دلگیرم،
نمیخواهم دور از وی بپریم.
صبر تو نیست، ای اجل، کم شو!
بر مگویم و فوت مگیرم.

فرخ (وارد شده)

دگارم، دلبرم، آرام جانم!

نوشاقرین

عزیزم، افتخارم، پهلوانم!

فرخ

چرا رنگ از گل رویت پریده است؟

نوشافرین

دو ماه شد رنگش دیرا ندیده است.

فرخ

چرا آوازت اینسان زار آید؟

نوشافرین

خبر از دوری دلدار آید.

فرخ

چرا چشمانت اینسان اشک پاشند؟

نوشافرین

ز ترس اینکه از تو دور باشند.

فرخ

چه خواهد شد اگر از تو دور گردم؟

نوشافرین

گر از تو دور گردم، کور گردم.

فرخ

جهان چون من جوان بسیار دارد.

نوشافریں

ولی دل دوستی با یار دارد.

فرخ

چه خواهی کرد اگر بی من بمانی؟

نوشافریں

فقط بت سکر؛ ترك زندگانی.

فرخ

عزیزم، زندگی بسیار خوب است.

نوشافریں

عزیزم، زندگی با یار خوب است.

(فرخ نوشافریں را آغوش کرده)

حرا ایمن تمم چون بهد لرزد؟

نوشتافریں

دل از يك فكر وحشتناك برسد.

فرخ

عزیزم، اینقدر ترس تو بیجااست.

نوشتافریں (سر بسیمه فرخ گداشته)

همیشه، زندگانی در همین جاست.

فرخ

به عالم دایم این مایم نماد.

نوشتافریں

تو مگر باشی بهالم، غم نه ند.

(بباغ میروند)

فرخ تنها

نزاچل باك و نه اندیشه از آذر دارم،

به به دل واهمه از تیر و رخنجر دارم.

بیم جان نیست مرا، گریه جان سحت است.
غم خود هیچ ندارم، غم دلم دارم
دل کسی نیست در این دوره خون من بی درد،
لك، من از همه كس درد فروتر دارم.
بشكند گوه ز سنگینی باری كه بدوش
من ز بیرحمی ضحك! سمگر دارم.
در دنیا به رخم گم كه به بندد، چه لك!
من در این خانه نه خواهر نه برادر دارم ..

(بعد از کمی سكوت)

نی... چرا لشكر غم ملك دلم را كمر داد!
گم برادر نمود خلق هنرور دارم.
هرگز از سختی دنیا نكنم ناله، كه من
تربیت از پدر پدر غظنفر دارم.
بهر آرادی آهوی خودم مبخنم،
دشمنی گم چه در این راه چو از در دارم.
سخن این است كه گم جان برود از تن من،
دست از دامن جاذانه نمیدارم
نوشاقرین از باغ برگشته برای فرخ مدوه
می آورد.

نوشافریں

جانم، دل من بسیار شد تنگ،
این زندگی نیست. تنگ است این، تنگ.
هر شب ز وحشت تا صبح لرزم،
از روزهای آینده ترسم.
تو هم ز دستم ناگه، بازور،
گیرد تو را این ضحاک منفور،
هر دم فزاید بار پالاها،
فرخ، عزیزم، بگریز از اینجا!

فرخ

غیرتم می‌کشد اینگونه که پروانه ده‌جان،
سوزد و خوش بود، الحق که چه مردانه ده‌جان.
ای خوش آن عاشق صادق که به‌بدان محبت
غرق خون گردد و در دامن جانانه ده‌جان،
در گه دوست بود خانه آزادی و امید،
زنده آنست که در خدمت این خانه ده‌جان.
گر خزان حمله کند، بنده آن بلبل مستم

که جدائی نکند از گل و در لاله دهد جان.
مردم هرگز نتوان گفت کسی را که به مردی
بهر آزادی خنده ر دهگانه، دهد جان!

نوشافرین

ای کس این خلق بر پای خمر بد،
چنگیده خون دشمن بر در بد.

فرخ

جان، دلبر من! من چون دایر است
آهویم اکنون مانند شیر است
آری، عزیزم، بر ضد ضحاک،
بر پای خیزد این خلق بساک.
آنروزها من شمشیر در کف،
داید که باشم در ولین صف.

نوشافرین

با تو منهم روم و دشمنان را بزم،
منهم آخر، حق تو، فرخ، بجه این وطنم

(فرخ به وی خنجر می بخشد)

برو، جانم، تو دانی شب خطرناک
بود کوچه ز وحشیهای ضحاک.

فرخ

همیشه حکم تو بر من گواراست.
رود جسم اگر چه جانم اینجاست.
(وداع کرده میرود)

نوشافرین

پدر رفت و نیامد... کی بیاید؟
بیاید مشکلم را حل نماید...

(سکوت)

از این فکر پریشان عقل و هوش خویش میبارم.
چه تدبیری کنم تا جان فرخ را رها سازم؟
(از کوچه دو باره صدای جارچی به گوش میرسد).

مگر؟.. ها... چاره هست! اما ز فرخ دارم پنهان.
اگر داند ز غیرت نقشه‌ام را میکند ویران.

به جنگ سر بگف می‌تازم، ای مرگ!
تو را در بند می‌اندارم، ای مرگ!
برور عقل و کوشش دلبزم را
ز چنگلب رها می‌سازم، ای مرگ!

پرده چهارم

دربار. اهل دربار ایستاده‌اند. ضحك در روی
تخت از درد و خشم می‌پرد.

اهل دربار

بر سر ما بلا بارد از آسمان،
شاه پر قدرت ما شده ناتوان.
گشته بی خورد و خواب
پادشاه،

روز و شب در عذاب
بی گناه.

بهر آسایش مارها
چاره پیدا کنیم از کجا؟

کله پزه‌ای مای مختلف ب طبقه‌ای بر یکی -
یکی پیش صداک میروند. گه به مار طرف راست گه
به مار طرف چپ به حاصل تکلیف خوردن میکنند.

صداک

این طرف، احمدان!

صبر من شد تم...

آنطرف، ناکسان!

زندگی شد حرام.

سر ز جسم شما خائنان میکنم،

مرگتان عبرت دیگران میکنم.

(به وزیر دربار)

رو! چه ایستاده‌ای، نا بکار؟

فوری افسوسگران را بهار!

وزیر دربار دویده می‌رود، رباب نوازان می‌نوازند

و میخوانند.

دو شب ماران نخوابیدند یکدم،

دل ما ز این مصیبت شد بر ارغم.

چرا اینسان شما در اضطرابند،
ایا ماران به طوفت، بخوابید!
بخوابید،
بخوابید!

افسوسگران می آیند، دوره رده دم میگیرند.

افسوسگران

الفلخ، الفلاخه،
الجلخ، الجلاخه!
یا شرق الشروقا،
یا برق البروقا!
عربده صبحك خاموش نمی شود. بماد طلق در
دست می آید.

قباد (به مار طرف راست)

حلوا آوردم، حلوا آوردم،
برای مار زیبا آوردم.
(مار با حرص میخورد)

مارك، ای مارك،

مارك جان خواب روا!

حکمران عالم،

اکنون راحت شو!

(به مار طرف چپ)

مارك زیبا، طاوس رعنا،

التفات کرده بخور این حلوا!

مارك، ای مارك،

مارك جان خواب روا!

حکمران عالم،

اکنون راحت شو!

مارها میخوابند. عربده ضحاک خاموش میشود.

اهل دربار

روز بلا آمد به سر،

ملطان ما جست از خطر،

شد طالع با پرخطر،

شد کوشش ما پرتمر.

سلطان ما جست از خطر،
روز بالا آمد به سر.

ضحاك

ابن سگه نرا (مغزیزان و افسونگران را
نشان میدهد)

گردن زنجیر یکسرا
این یار مهربانرا
(اشاره به قباد)

خلعت دهید هم زرا!

دزخیم بافرایشان، افسونگران و مغزیزها را
مهرند. پیک دسمه از اهل دربار جامه زر بفت به
وباد می پوشانند و بدره‌های زر به او میدهند.

شهربان آمده تعظیم میکند.

شهربان

پادشاه پادشهان پایدار و رنده باد،
سایه او به سر اهل جهان پائنده باد!

باز هم در شهر کاوه فتنه سازی میکند،
بین هر جمع و گروهی حمله بازی میکند.
آشکرا شاه را صد گونه تهمت میزند،
خلق را برضد ما پیوسته دعوت میکند.
گر نفرماید شه ما چاره این مرد بد،
سکار ما با شورش مردم به سختی میکشد.

ضحاک

(با وزیران آهسته مشورت کرده)

خادمان صادق ما را برو اینچا، بپیر،
تا ز دم خلق يك محضر نویسند آشکار.
اندر آن گویند شرح عدل و انصاف مرا،
مدح عقل و بخشش و رحم و دل صاف مرا.
و اندر آن گویند امنیت به اهل این دیار
لشکر ما داد و بی ما سکار آذها بود زار.
و اندر آن گویند هر سختی که در این کشور است،
بعث پیدایش آن کاوه آهنگر است.

شهربان تعظیم کرده می‌رود. وزیر دربار سر
دبر را پیش خوانده او را می‌نماید که محضر را
نوشته حاضر کند.

ضحاك

(قباد را نشان داده)

در ذخیره برده از بهر این اسد هست؟

وزیر دربار

آخرین ورزند کوه تازه افتاده بدست.

ضحاك

آخرینش!.. آخرینش!.. زنده گشتم!.. آفرین!
هست - هه - هه! (می‌خندد) ریش گاو در کف
من بعد از این.

آخرینش!.. این همان شمشیرباز خوبروست،
آنکه می‌گویند امید دل و محبوب اوست؟

وزیر دربار

اوست، آری او، — جسور و خوبروی و خوش
سخن...

ضحاک

باید او را من به بینم، آوریدش پیش من!

فرخ را می آورند. ضحاک با دقت به وی نظر
می اندازد. فرخ با تنفر روی خود را بر میگرداند.
در این حال چشمش به قباد افتاده او را در جامه
زورین می شناسد.

فرخ

بینم و در دل نبود باوری:
دیو سپاه و پدر آن پری؟..
«پاکدل» داشت لقب در بر خلق این جلال.
در پلیدی بهمان نیست کسی مثل قباد!
کار فنگ آور او شد سبب ذلت من،
شرمم آید که چنین دد بود از ملت من.

بدرم گاش از این مکار خردار شود،
ملتم آگه از این روبه مکار شود.
شکاش از هیکل صَحَاك بود ماموسر
بهتر است اینکه نه بیتم رخ او را دیگر.

صَحَاك

آخرین دجّه او... من چه قدر مغرور است،
چه سخن آور و بی واهمه و بر شور است!
با همین دانه بدام آورم آهنگر را،
همکم تابع خود مردم این کشور را.
میکنند در دل عفریت هم این چهره اثر،
بهتر است اینکه نه بیتم رخ او را دیگر.

قباد

خون من جوش زند در سرم از جبروت او،
جان فدای نگه و حرّش و غبرت او!
باز هم بر رخ او گری بگهی اندازم،
ترسم از سر کشی دل سر خود را بآرم.
ترسم اشکم به چمن ریزد از آن روی و نظر،
بهتر است اینکه نه بیتم رخ او را دیگر.

فَرخ (به قباد)

دل‌سیه، اهریمن ملت فروش!

وزیر دربار

در دم مرگی تو، بخود آ، خموش!

(فَرخ را می‌پیرند)

ضحاك (به قباد)

ت بگو از من پرسد حکم نو،
باید او زنده بماند. پرو!

(قباد می‌رود)

ضحاك

وه، که چه آسوده شدند این دو مار،
شد پسر گاو هم آخر شکار!
بزم و طرب زود مهیا کنیم،
شادی دو فتح تماشا کنیم!

با اشاره وزیر در هر از هر طرف رقصه‌ها و
نوارانده‌ها می‌ریزند. هرگونه رقصه آغاز می‌شود.

پرده پنجم

صحاك در روی تخت، وزیر دربار می‌آید.

وزیر

تاجدار، دوستان در پیش درگاه آمدید.
از پی اجرای فرمان شهنشاه آمدند.
لك، شد از نقشه دربار گناه باخبر،
در تمام شهر فوری كرد پر پا شور و شر.
كوچه را يكسر از آشوبگرها پر نمود...

صحاك

دوستان مطمئن را پیش من آرید زود!

به اشاره وزیر طرفداران صحاك از اشراف محلی
داخل میشوند.

دعوت شده‌ها

– السلام، ای پادشاه مهربان!
– تیغ تو برا به فرق دشمنان!
– چیست فرمان شهنشاه عظیم،
تا که ما با جان و دل اجرا کنیم؟
با اشاره ضحاک می نشینند.

ضحاک

خوبی ما را شماها دیده‌اید؟

آنها

ها، دیده‌ایم...

ضحاک

عدل و انصاف مرا ستحییدهایید؟

آنها

ستحییدهاییم.

ضحاك

من ننگهدار شما گر دیده‌ام؟

آنها

گر دیده‌اید.

ضحاك

منصب و مال و لقب بخشیده‌ام؟

آنها

بخشیده اید.

از دور ماهوی مردم بگوش می‌رسد.

ضحاك

کوه، اما، فتنه برپا میکند.

آنها

کاره پمجا میکند.

ضحاک

در میان مردم اغوا میکند.

آنها

میکند، ها، میکند!

ضحاک

بهر ملک این فتنه‌ها دارد سر،
بیشتر بهر شما دارد خطر.
خویش را ایمن از این اغوا کنید،
این سند را مثل خلق امضا کنید!

محضر را که در دست سردبیر است نشان
میدهد. آنها آذرا دست بدست داده و نخوانده با
تعطیم و تکریم مهر میکنند. فریادها و هیاهو رفته
رفته نزدیکتر میشوند.

ضحاک (به وزیر دربار)

به سختی پیش مردم را بگه دار،
بیاور کاو را تنها به دربار!

کاوره دمان به دربار داخل میشود. همه از
وحشت میبخشکنند.

کاوره

ایا دیو خونخوار بیدادگر،
ز انصاف و رحم و حیا بیخبر!
رجور تو این ملک ویرانه شد،
طربخانه ما عزاخانه شد.
در این سر رمین يك دل شاد نیست،
ز نغم تو يك گردن آرد نیست.
ستم چند پر حال محزون ما،
کی آخر شوی سیر از خون ما؟
ز بس ظلم و کین کرده ئی به شمار،
و روح تو روئیده شد این دو مار.
دل سنگ بو بار دوش تو شد،
ستمهای تو مار دوش تو شد.
زماران خود در عنای کثون،
شود دردت افزون و جور ت افزون.

به مثل خودت مارهای تو اند،
فقط مغز بهچارگان میخورند.
چگونه کند قرعه تو حساب
کز اینان

(اشاره به امضا کنندگان محضر)

نشد یکنفر اذتخاب...

فریاد خلق دیوارهای قصر را میلرزاند. سرود
«دست آهنگر» بگوش میرسد.

شنو این صدای خروشان خلق،
هراسان شو از خشم جوشان خلق!

صحاك

بس تو میخواستی به امر من ز بند
فرخت آزاد گردد بی گزند؟
گوش کن. گرچه، ز روی عدل و داد،
فال نو بر نام فرخ افناد،
لیکن...

با اشاره او فرخ را می‌آورند و در میانه
شمشیرهای برهنه مقابل کاه نگاه میدارند.

... این یکدانه فرزند تو است...

آخرین اولاد دلند تو ست.

فرخ و کوه حرکت میکنند که یکدیگر برسند

اما شمشیرهای کشیده مانع میشوند

این سند را گر تو هم امضا کنی،

ترك مكر و فتنه و اغوا كنی -

من ز دست او گشایم بند را،

در تو بخشم آخرین فرزند را.

محضر را دست کاوه میدهند. کوه طومار را

گشاده هر جمله را اول پیش خود بعد بلند میکنند.

«ما...»

خلق...»

کدام خلق؟

این غداران؟

این خلق فروشان و خیانتگران؟

گر خلق طلب کنند، این است،

(اشاره به طرف هیاهوی مردم)

این خلق!

ز خدمتکش و ایجادکن و مسکن خلق!
(خواندن را دوام میدهد)

«شه عادل و...
خلق راحت و...
دل خورسند...»

اما دل کی؟ مکر و خیانت تا چند؟
با اشاره صحاك فرخ را تماما رو بروی كاوه
نزدیک می آورند.

هر چند که فرخ دل و دلپند من است،
جانم، جگرم، یگانه فرزند من است،
هر وقت نظر کنم به سر تا پایش،
بینم رخ یازده برادرهایش،
خواهد دل من شادی او را بینم،
(گریه میکند)

خوشبختی و دامادی او را بینم...

روح

ار دیده مردانه بر اشک مرور
 ربن آب عزن بر دل من آس مرور
 بو سبخت تری ر حکس و سندانچه
 دار تری مردی ار وچسانچه
 هرگز بر سر قبول این سنگ بکن
 و مردن من خاطر خود بکن بکن
 خدمت به وطن یگانه بمن من است
 آزادی خلق بهتر از جان من است

کافه

خورشید که ار برای من فروردم
 چشم ار وطن و اهل وطن در مردم
 این خلق تمام خودش و دیوت مردم
 و آن ره خواندن همه فرزندان
 ب اشارة صبحك فرح را ببرند

من مهن خود را نروشم هرگز
 این جمعه تنگ را بوشم هرگز
 محصور را پاره کرده ر در لگ بکنم

شهربان

(شمشیر را می‌کشد)

بده رخصت ای شاه عالم که من
سر بی ادب را بگیرم ز تن!

ضحاك

(پر از واهمه با دست بی همت گویا چمزی را
از سینه خود دور می‌کند).

نمینی مگر؟ نیزه ای مرگ وار
نهاده است بر سینه ام استوار...

خائنه‌های محلی به کاوه هجوم می‌کنند. از زیر
زمین و باد، فرخ و يك دسته جوانان بیرون می‌آیند.
جنگ در می‌گیرد. کاوه يك صحنه را زده می‌اندازد
و پیشدستان خود را به نمره او آویخته آنرا بر
افراشته از ایوان به مردم که در بیرون هستند نشان
می‌دهد. توده شهری و کوهستانهای مسلح که پرویر
در سر آنهاست به دربار می‌ریزند. فرخ صحنه را
از تخت سرنگون می‌کند.

مردم

مبارك باد اين فتح نمايان،
همیشه شاد باشد بی جوانان!
الهی زنده باشد فرخ ماء
خوش و فرخنده باشد فرح ماء

حونان (به قباد)

جان ما را عقل تو آزاد کرد.

مردم (همه)

وکر تو دل‌های ما را شاد کرد.

قباد

اینهاچنین وکری فقط از من نبود،
عقل این دختر به من باری نمود.

(نوشته‌ورین را که در بین مردم ایستاده است

نشان می‌دهد)

مردم

ای قباد پاک دل، صد آفرین،
آفرین هم بر تو، هم نوشا فرین!

عماد از شنیدن کلامهٔ پادشاه، اشک شادی میریزد
یکی از آشپزها پیشنهاد می‌دهد خود را از روی جامهٔ
زرینفت به قباد می‌پوشاند. دیگری کلاه سعید آشپزی
خود را به سرش می‌گذارد.

سنگین (به قباد)

حکایت کن که از شمشیر جالاد
جوانان در چه سن میکردی آزاد.
چه میدادی به آن ماران بهشتاب
که میخوردند و میرفتند در خواب؟

قباد

پیش از آنکه من روم به دربار،
با خود گفتم که اگر آن دو مار
به مغز ضحاک هوس میکنند،
مغز گوسفند را با ذوق میخورند.
(خندهٔ عمومی)

اگر نخورند من استاد نیستم،
 باید گم شوم، من قباد رسیده
 که به ده صبح، در ده آشفته
 دشمنان داشت از خودش و دشمنان
 مبادا جادو آنجا بیاید
 مغز پخته را افسون نماید.
 میزدم هر شب به مغز پره
 شکر - دو مهال، یک - یک خرد،
 یک - دو و فلفل، همه زنجشک،
 یک خرد سرمه از دندان قیل،
 یک چوده دارچین یک فحود فون،
 یک دم و یک برف، اینک شد معجون
 میدادم از آن مهر خوشگوار
 به ماران آن گوسهند خو بخوار
 هر سحر خوش بود شاه بی پروا
 سه شب دو جوان کم شده است از ما.
 اما جوانان همه در تاملین
 منتظر بودند در زیر زمین.

مردم

ای قباد پاک دل، صد آفرین،
آفرین هم بر تو هم نوشا فرین!

قباد

مردم و شیرین و جوان است این مغز،
بهترین مغز جهان است این مغز.
مغز پختن هنر مغز من است،
نعمت و حرمت از مغز من است.

مردم

سار دنیا به مراد است، مراد،
مغز با مزه زیاد است، زیاد.
بهترش مغز قباد است، قباد،
خوشتارش مغز قباد است، قباد.

فرخ (به نوشا فرین)

شکر، صد شکر که باز آمده‌ئی در بر من،

ماء خوش منظر من،
مهربان دلیر من!
من سپاهی و تو فرمانده نام آور من،
فتح من، اختر من.

نو شاهزین

وصل خوب است به هر جا بود، ام بهتر
که بمیدان ظفر
دلیر آید در بر،
من خودم فتحم و یار من و لشکر من،
ملت و کشور من.

سکاه (به قباد)

کش خوالبگر بدی ز اول نو پیش ازدها
نا هزاران نوجوان میشد ز چنگالش رها!..

(آهنگ «الوداع» آهسته شنیده میشود، نو شاهزین
و فرخ پیروزه را از دو طرف در آغوش میگیرند.
همه ساکت می ایستند).

خلق انسان پرور و نام آور ما زنده باد.
کشور ما بی زوال و فتح ما پیمنده باد!

مردم

کشور ما بی زوال و فتح ما پیمنده باد،
شیر فاتح کاوه آهنگر ما زنده باد!

نوشاه‌رین گردن بند خود را گشوده به پرچم
ببرق کاویانی می‌آویزد. ای را دیده دیگران هم زینتهای
ساده خود را به پرچم علاود میکنند.

سرود عموم

دیدى كه چطو شد،
دیدى كه چطو شد!
همش پخ بود و آو شد.
ای، هی!
ای، هی!
هنگامه نو شد،
دیدى كه چطو شد!
از حمله شیران وطن دشمن غدار

با لشکر خونخوار

جون در بر خورشید همیش بخ بود و آژ شد

دیدى که چطو شد!

ای، هی!

ای، هی!

هنگامه تو شد.

دیدى که چطو شد!

بر بد فنا رفت همه همیشی سعدی،

آن وحشی نا پاک

کز آمدنش یکسره این ملک چپو شد!

دیدى که چطو شد!

ای، هی!

ای، هی!

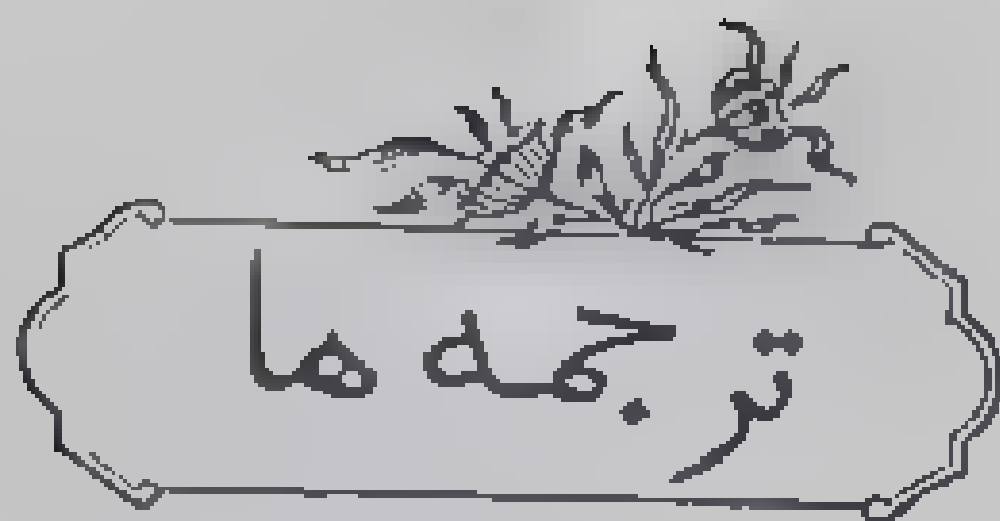
هنگامه تو شد.

دیدى که چطو شد!

از همت و از غرور آهنگر محبوب

و آن کلاه‌پز خوب،
عید آمد و تداقان همه خلق دلو شد.
دیدنی که چطو شد!
ای، هی!
ای، هی!
هنگامه نو شد،
دیدنی که چطو شد!
پرچم زینت یافته با طنطنه بر افراشته میشود.

پرده



انترناسیونال

در خم، ای داغ لعنت خورده،
دنبای فقر و پندگی!
جوشیده خاطر ما را برده
به جنگ مرگ و زندگی،
باید از ریشه براندازیم
کهنه جهان جور و پند،
آنگه نوین جهانی سازیم،
همج بود که هر چیز گردند.

روز قطعی جدال است،
آخرین رزم ما،
انترناسیونال است
نجات انسانها.

بر ما نبخشید فتح و شادی
خدا، نه شاه، نه قهرمان،
به دست خود گرییم آزادی
در پیکارهای بی امان،
تا ظلم را از عالم بروبیم،
نعمت خود آریم بدست،
دمیم آتش را و بکوبیم
تا وقتی که آهن گرم است.

روز قطعی جدال است،
آخرین رزم ما،
انترناسیونال است
نجات انسانها.

تنها ما توده جهانی،
اردوی پیشمار کار،
داریم حقوق جهانیانی،
نه که خونخواران غدار.

عرد وقتی رعد مرگ آور
بر رهنان و درخیمان،
در این عالم بر ما سراسر
ناید خورشید نورافشان.

روز قطعی جدال است.
آخرین رزم ما،
انترناسیونال است
نجات انسانها.

سرود شهناز

۱

ماری به کهسار خرید و آنجا
در تنگ نمناک گره پیچ خوابید،
به بحر نگران،
در چرخ بلند آفتاب می تابید.
کهسار دم گرم میبدمد به چرخ،
موجها در پائین میخوردند به سنگ...
از تنگ تاریک بین رشته‌ها
سیل شتایان بود
ب غلغلۀ سنگهای غلطان...
پوشیده از کف، سرسفید، پر زور،
کوه را بریده، ب غریو خشم،
به دریا میریخت.

با گه‌هاں آدجا که مار په‌جاں بود
شهبازی افتاد،

با در خوبش، سینه‌ محروح...
او، با قریادی پائین افتاده
در خشمی عجز به سنگ‌های سخت
سینه می‌کوبید.

مار ترسید و جلد خریدار وی دور
ولی زود فهمید که آن عمر مرغ
دو سه دم باوست

مردیکر خزید به مرغ محروح
و راست برویش ایستاد و شد
- چه شد؟ می‌میری؟

آری، می‌میرم - پاسخ داد شهر
با آهی عمیق

- من د فخر رسدم، بخت را شناختم.
بیهک جنگدم. دادم ملک را...
تو چنان نزدیک نخواهی دیدش
ای، به‌چاره تو!

— خوب، چیست آسمان؟ يك جای تهن.

آنجا چون خزم؟

من اینده خوشم . کرم است و نمایش!

چنین گفت آن هار به مرع آز،

و در دل خندید به هندی وی.

بدش خود فکر کرد: پیر یا پخن،

عاقبت پیدااست.

همه در زمین خواهند خفت، هر چیز

خاك میشود، خا... .

شهباز چسور ناگه تكن خورد،

هم خمز به اطراف نظری انداخت.

از سنگ سرب رنگ در تنگ تاریك

آب می تراوید.

هوا خفه بود و پر تعفن.

شهباز فریاد زد، پر درد، در اندوه،

با همه نیرو.

— کاش باری دیگر به فلك پررم...

خصورا فشارم... بزخم سپینه...

ن، در خون من عرق، دمود

ای لبت روم!

مار مکر فرو رفت: شاید در حرح

راسی دلکس سب ریسمان که در مرغ

حدیث مینالد...

او پیشنهاد کرد به مرغ آزاد،

دس به بیشتر تا لب دره و پائین بهشت

بلکه دالهاست تو را بردارند و کمی دیگر

در عالم خود زندگانی کنی.

بخود لرزید در، فرود آمد در در،

در دم سنگها، لغزان با چنگال.

سوی پرتگاه رفت.

به پرتگاه رسید

دله، گشاده، از عمق سینه دمی کشید،

حشمت درخشید و خود را انداخت

خود مانند بیدگ از روی سنگلاخ،

دله، شکسته، بر فرو ریخته، پائین می‌علیید

امواج سیلاب او را ربوده

خونش را شست و در کفن کف بردش بدریا.
موجهای دریا، با صفیر غم، بسنگ میخورند...
بمگر شهباز در پهنه بحر نمایان نبود...

۲

مار، والمیده، دیری بدویشید
در مرگ شهباز، در عشق آسمان.
پس نظر افکند بچرخ کبود که چشم را دیم
با امید بخت فرح میدهد.

— آخر چه میدید شهباز مرده

در آن وضای بی سقف، بی کران؟
هم جنسین او چرا پس از مرگ،
با عشق پرواز بر فلک، روح را اغوا میکنند؟
چه چیز آنجا درك میکنند آنها؟
آخر اینها را میتوانستم من هم بفهمم،
اگر به فلک کمی هم باشد پرواز میکردم
گمت و اجرا کرد:

چنبره زده پرید به هوا،
مانند نوار در آفتاب رخشید.

خزنه نهاد کی پرواز کند...
 ابشرا فکر نکرد که بسنگ او باد
 افتد، ولکن مردم و خندید...
 پس، جذب پرواز بحرح درین است!
 در افادن است مرغان مضحک!
 خاک را نشسته در آن دلمگس،
 بحرخ بلند شتابان شده
 در آن تهنه دشت حیات میجوید
 آدجا تهی است نور فراوان هست،
 لکن غذا نیست و نکیه گاه نیست تن رنده را
 پس کبر بهر چیست؟ سر زئیس حرا؟
 برای این که با آن دوش نند
 حنوں هوس، و عجز خود را
 در کار حیات پنهان نمایند؟
 مرغان مضحك!...
 و لیکن دیگر من فریشتاد را نمیجویم.
 من خود آگاهم.. دیدم لك را ،
 آنجا پریدم، پیمودم آن را
 او باد را هم آزمون کردم لك حرد بشدم

وقت محکمتر من اکنون بخود امد دارم

آنچه که خاک را دوست میدارند

بگذار با موهوم زندگی کنند!

من به حقیقت پی بردم، هرگز

به دعوتشان دل نمیدهم.

من خاکزاده‌ام، با خاک زنده‌ام.

مر در روی سنگ کلاف پیچ شده

بخود می بالید.

دریا برق میزد در تابش نور،

موج خود را سخت به ساحل میزد.

در آن شهرانه غرش امواج

طنین انداز بود سرود در وصف مرع سرافراز

صخره مملرزید از ضربت موج،

مملرزید فلک از رعد سرود.

شور و جنون دلاوران را ندا میخوانیم!

شور و جنون دلاور است خرد حیات!

ای جسور شهباز، خونت ریخته شد.

لیک آید آن روز که قطره‌های خون گرم تو،

همچون اخگر در ظلمت حیات

رخشان میشوند و در بسیاری دلهای سرك

بر می افروزند محمودنوار عشق آر دی و نور

مگر چه تو مُردی، لیک در سرود

محکم روحان و دلیران، جاوید، باقی خواهی ماند،

حدون زنده بمنال، چون دعوت سوی آزادی و نور

شور و چون دلاور را ندانم محوادم

۱۹۴۸

سرود پیک طوفان

روی هامون بحر سر سفید
ابرهای تیره گردد می آرد باد
مابین ابرها و دریا مفرور
شهر گشاده پرواز میکند
پیک طوفان، برق سیاه مانند.
گاه دالی بر موجی رسانیده،
گاه بسوی ابر پریده چون تیر
بانگ میزند و ابر میشنود
شادی در بانگ بی پروای مرغ
درون این بانگ شوق طوفان هست.
سروی غضب، شعله هوس
و یقین کامل به پیروزی
می شنوند ابرها اندر این بانگ.
باقوها می نالند پیش از طوفان،
می نالند، می لولند روی دریا.

حاضرند آنها که در قعر آب
 وحشت خود را پنهان نمائند.
 اسفرودها نیز ناله میکنند -
 آنها، اسفرودها بیخبرند
 از لذت رزم زندگانی.
 غرش رعد می ترساندشان.
 تن پروازش را ابله دگر
 ترسان پنهان میکند در سنگلاخ
 تنها پیک طوفان سروراز
 می پرد با جرئت، آزادانه
 بالای دریای سفید از کف.
 ابرها تیره تر شده پائین تر
 روی دریا فرود می آیند.
 موجها می سرانند و رو به اوج
 به پیشواز تنور می شتابند
 تنور خروشان!
 در کف غضب،
 گرم دفع باد میزارند موجها

رد اېنك در آغوش می گیرد سخت
 گاه های موح و و " صریح،
 وحشیانه خشمگین، می پرتابد
 روی سنگلاخ و در هم شکسته
 کوه پاره های زمردین را
 به گرد، به رشحه بدل میکند.
 اېنك طوفان، برق سپه میدند،
 می برد غردوان، گشاده بال،
 چون تیر از ابرها گذشته با پر
 کف موجها را کنده می برد.
 این است می پرد دمان چون شیطان -
 سپه، سرافراز شيطان طوفان، -
 می خندد فاه واه، میگرید زار زار،
 او به ابرهای تیره می خندد،
 او از شدت شادی میگرید!
 در مهر رعد او، شيطان حساس،
 چندیست خستگی حس می نماید
 او یقین دارد نخواهد پوشاند
 در آفتاب را - نه، نخواهد پوشاند!

باد می صرصد، تندر صرصد
گله های ابر شعله کبود
می افروزند بالای ژرف دریا
دریا تیرهای برق را رها کرده
در قعر خود خاموش می نماید،
انعکاس این برقها در بحر
همانند مارهای آتشین
پیچ و تاب خورده غایب میشوند
- طوفان، بزودی می شورد طوفان!
این مرع جصور بهشت طوفان است
که می پرد مغرور بین برقها
روی بحر پرغضب خروشان
پیشگوی موج است که باژگ میزند
- نگذار شدیدتر بشورد طوفان!

گفتگو با رفیق لنین

از خرمنها کار،

اوضاع نوین،

روز،

کم کم تاریخ شده

آرمید.

دو تن در اطاق؛

مینم و لنین،

عکس او

زوی دیوار سفید.

دهان باز

در پرشور سخنرانی.

رو به بالا

موهای لب

خار خار.

در چمن حبه‌ها،

عظیم پیشانی،

گنجه‌ها

عظیم،

انسانی افکار،

پیدا است،

مروید

در در

هزاران

جنگل پرچم...

الف دستها...

حسنت،

از نور شادی فروزان،

سلام،

گداوش

دهم

به پیشوا

رفیق لنون،

من میدهم خرسند،

گدازش،

نه رسمی،

با امر دل

رفیق لنون،

خواهند شد.

میشوند

اجرا

سکارهای

دوزخوار مشکل.

دهیم شمع و رخت

به گدا و لوچ،

روید

حاصل

ولز و ازگشت

صفت

زیاددند

کله‌های یوچ

زیاددند

هر نوع

کردارهای زشت

بخسته میکنند

دفع مشق و فکر

بی مشق

جده‌ی

نگین و سر

در ملك ما

در دورش

وقتله سر

قدم میرودند

رد دالان

بسیار

به لقب دارند
و نه شماره،
يك قطار ريخته،
ميشود كشان،
كولاكها،

چاپاوسان اجاره،
انشاءي،
اهمال كار،

بلهستان،

سيئه راه،
پر از قلم،
دشانك،

پيش اذداخته
راه ميروند
مغرور،

ما

همه شائرا

ميگويم: بيشك،

لیکن همه را -

زور میخواند، زور.

رفیق لنین،

در دودکن قاپریکها،

در زمین

زیر برف و

غلات.

رفیق،

با دل و

با نام شما

داریم نفس،

فکر،

پیکار

و حیات.

از خرمنها سگار،

اوضاع نوین،

روز،

سَم سَم تاريك شده،

آرميد.

دو تن در اطاق، -

هنم و لهن، -

عكس او

روی ديوار سفيد.

سرود جوانان

فرزندان هر ملت،
ما به امید صلح زنده ایم.
این سالهای پرشفت
بهر خوشبختی کوشنده ایم.
در هر اقلیم دنیا،
در اقیانوس و دریا
هر کس جوانست،
بر ما دهد دست،
با ما به صف، دوستان!

نفی دوستی سراید هر جوان،
هر جوان، هر جوان.
این سرود ما را گشتن می توان،
می توان، می توان!

با جوانها
هم آهنگ اینرا
خواند دنیا:

این سرود مارا کشتن کی توان،
کی توان، کی توان!

در یاد است روز میدان،
نام دوستان به دل شد رقم.
خون پاک شهیدان
دوستی مارا بسته بهم.
هر انسان شرفمند،
پیش آ، با ما پیوژد!
بخت ملتها،
نورانی فردا

در دست ماست، یاران.

نغمه دوستی سراید هر جوان،

هر جوان، هر جوان.

این سرود ما را کشتن کی توان،

کی توان، کی توان!

با جوانها

هم آهنگ اینرا

خواند دنیا:

این سرود ما را کشتن کی توان،

کی توان، کی توان!

برنا دل ما ممتازیم

با سوگند مقدس به پیش.

پرچم بالا افرازیم

بهر حق سزاوار خویش.

زور تاریک بدخواه

باز بهر صلح کند چاه.

خیز ای جوانمرد،

همراه ما گردد

ضد شرار جنگ!

نعمه دوستی سراید هر جوان،

هر جوان، هر جوان.

این سرود ما را کشتن کی توان،

کی توان، کی توان!

با جوانها

هم آهنگ اینرا

خواند دنیا:

این سرود ما را کشتن کی توان،

کی توان، کی توان!

سرو بین المللی دانشجویان

۱

دما، شنو صوت دانشجو بابر،
دست به یاران جوان میبندم،
آسمان صاف و خورشید تپان را
سگی زیر دود حریق میبندم!
عزم و یاری،
وفاداری
دارد به توپ و آثم برتری،
پیر از ایمان،
یک دل و جان،
پاسدار صلح و ثوده جوان،
صاف و رخشان،
پیش دوستان
یکناست ره بخت جاویدان،

هر کس براه آموزش پادار است،
 با رزم و کار دانش در دست آورد.
 ما خواهیم علمی که صلاح را خواستار است،
 سوی سعادت ملل را برد.
 عزم و یاری،
 وفاداری
 دارد به توپ و آتم برتری.
 پر از ایمان،
 یک دل و جان،
 پاسدار صلحیم ما توده جوان.
 صاف و رخشان،
 پیش دوستان
 یکتاست ره بخت جاویدان.

ما که در آتش جنگ یار شده ایم،
 یاد داریم دود و خونهارا هنوز.
 بهر بزرگ امتحان آماده ایم،

دانشجویان، صلح را سازیم پیروز.
عزم و یاری،
وفاداری
دارد به توب و آثم برتری.
پر از ایمان،
یکدل و جان،
پسدار صلحهم ما توده جوان.
صاف و رخشان،
پیش دوستان
یکناست ره بخت جاویدان.

بزرگی بی زوال

چون جان بهر کشیدس و بدوود کرد و گفت:
رو، بزآ، دمی که شوی آدمی بزرگ!
یک سال رفت،

آمد و گفت: آمدم، پدر،
اول توانگرم...

— پسر، ایستادن بخود میال. —
گفتش.

بزرگی از تو طلب کرده‌ام. نه زرا! —

پنجدهشت سالها و پس آمد.

— پدر، ببین!

من عالمی بزرگم، دانشور زمان. —
گفتا.

— یگانه رهبر عالم در این جهان.

— این ممکن است. — گفت پدر —

بلکه صد چنان.

اما مگر بزرگی مطلق بود همین؟

پنجدهشت سالها هم و بار آمد. این شعر

تنها نه. پ برادر مظلومی ار پشور.

گفت: این اسیر بود و پیند سم. پدر.

من دله اش شنیدم و رفتم بدویش.

کوشیدم و محامده کردم که زود تر

آزاد کردم از ستم و رنج و خواریش. —

چون کل شگمه شد پدر پدر از این سخن.

گمها، بشوی جامه و تن را ر خاک و خون.

آزاد زبیدی کن و خوش بخت، خون کنون

آوردنی بعدی همه آرزوی من.

ایک، حقه قتا تو بزرگی، بخود بهال!

این است آن بزرگی بی مثل و بی زوال

وصیت نامه

چون مبرم، خوابانند، یاران،
مرا زیر زمین،
در صحرای بی پایان
اوکرائین شیرین،

چنانکه دشت پهناور،
دنپر و ساحل آن
پیدا باشد، بشنود گوش
چون میغرد غران.

خوابانید و بپا خیزید،
بندها را بگسلانید،
با خون ناپاک دشمن
ثصرت را غسلانید.

مرا در عائله نو،
نوه کبیر و آزاد
با نرمنی و مهربانی
یکدم آرید پیادا!

سنگر خونین

رزم آوران سنگر خونین شدند اسیر
با کودکی دلبر، به سن دوازده.
— آنجا بدی تو هم؟

— بله، با این دلاوران.
— پس ما کنیم جسم تو را هم نشان تر.
تا آنکه ثوبت تو رسد، منتظر بمان!
يك صف بلند شد همه لول تفنگها،
آتش جرقه زد.

تن همسنگران او
غلطان فناد بر سر خاشاك و سنگها.

— اذنم بده بخانه روم، تا کنم وداع
به مادر عزیز — به سردار فوج گفتم.

— الساعه خواهم آمد.

— عجب حقه ای زدی!

محکوم کیستی اگر اصلاً نماندی؟

خواهی ز جنگ ما رگرزی به حرف مفت؟

— سلطان، به داد واسع وی کودک شجاع،

خانت کجاست؟

در سر آن چشمه، آن طرف.

— ها، پس برو!

— چه خوب خرش کرد! — بمن خود

سربازها به مسخره گفتند.

آن زمان

خر خر و ناله دم مرگ دلاوران

با قاه قاه خنده بد آغشته.

ناگهان

شوخی شکست. هر که بهیرت نظر کنان؛

محکوم خورد سال می آمد ز پشت صفت.

آمد!

میان کوچه به دیوار تکیه داد،
آنها که پیکر رفقایش بخون فتاد،
خونسرد و بی تزلزل و مغرور ایستاد.
— این من!

کشید عربده،

— خالی کنید تیر!

به دکابریستها

در اعماق کمانهای صمد
در ویر تحر تحمل کشید، دران
نگم نمیشود رنج دلگیر
و بلند پرواز فکر هاتان.

خواهر وفادار سختی،
امید، در سینه چال غمبار
جرئت و شادی کند پیدار،
خواهد آمد روز خوشبختی.

پیشتان از سدهای آهن
محبت و دوستی یابد راه،
آنان که در آن زید نی - چاه
رسد بانگ آزاده من.

بندهی گران خواهند افتاد،
زندان ویران گردد. آزادی
پیشوازتان آید به شادی،
دوسان تبعان پس خواهند داد.

یاد دارم

یاد دارم دم چایمخشی من،
سیمادی در چشمه بو طریف،
چون پدیده که بپرد آنا،
همچون آلهه حسن اطاف
مدتی ترفه ائده، نومید،
بین هر دوره ماهوی و شهاب،
گویشم آواز عزیز تو شنید،
باز من چهر بو دیدم در خواب،
سالها بگشت افکار کهن
بشد از صر صر عاصی بر باد،
دلکش آوار بو شد دور از من،
ملکی چهر بوام رفت از یاد

دور، در ظلمت زندان، بی سود،
پس ز آن مگرداندم ایام،
زندگی بی عشق و بی معبود،
بی اشک و بی روح و بی الهام.

روح را شد دم بیدار شدن؛
بر پیدا شدی اینک تو ظریف،
چون پندیده که ببرد آنا،
همچنان آلهه حسن لطیف،

دل کنون جوش زند شوق آلود؛
بهر او از نو، با جلوۀ تام،
رنده شد هم عشق و هم معبود،
هم اشک و هم روح و هم الهام.

در هوای دلکش فواره‌ها

در هوای دلکش فواره‌ها،
هر طرف دوارها را رشحه زن،
بر دل خن شاعر آوردی صفا
با حرزنگ افسار مرجن سخن.

بر ذبح تقریح بیکاری، مایح،
می نمودی دست جالاکش رسد
دُر گردن بند رخشنده مدیح،
دانه‌های سحبه زرین خرد.

شیشه بودند مهدی - جوجه‌ها
بر کردم. اندک سخن پر دار شرق
میگشودی دفتر و بدعجه سرا
در شگفت و چنده میگردید غرق.

قصه‌های زیاده می‌گسند او
همچو دانه‌های نخل ابروان.
می‌گرفت از حسن آنها رنگ و رو
مجلس خادیه‌ی گبری هر رمان

لیک دت تا هم فسونکار عریز،
صاحب استعداد فکری، خوش ادا،
با چندان قدرت، چنان شوخ و تمیز
با سروده داستانها، شعرها

مکان بصیر و فکمدان و بالدار
شعر بگریده کشور کاندران
شیر مردانند برمو، سهم بار،
دلربا زنها - قرین با خوریان.

کاخ یادگار

بخود کاخی بها کردم که دست آنرا نهمسازد
علاف هرگز نپوشد راه مردم را به آن محض
معظم آبدیه آسان که به لاشر سر درازد
ز برج شاه اسکندر.

تماما من نمی مردم، به - جسم گرچه نگردد خاک،
رهد روح از فنا و ماند اندر نظم ارزنده.
همانم مشهره ت بهی بود در روبرو این افلاک
ولو یک شاعر زنده.

زمن آنگه شود سر با سر روسیه اعظم،
مرد نام مرا با مهربانی هر ردن در اوست،
نژاد را د اسلام، من، کنون بی عالم بگوس هم
و کلامو ک بیابان دوست.

رمانی دیر خواهم بد عزیز خلق این گیهان،
که کردم با سخن حس نگو پیدار در آدم،
که آزادی در این عصر ستم بستودم و احسان
بر افتاده طلب کردم.

اطاعت کن تو، ای الهام من، فرمان یزدانرا
نه از آزارها ترسان ده بر اکابر و اله،
پدیرا باش بپندانه به به را و دهتائرا،
مکن هم بحث با ابله.

آ. س. پوشکن

سرود نوشانوش

ار چه خاموشند آوارهای شد؟
ای رنگ نوشتنوش، طنین انداز
زیبا دختران، زنهای طناز،
که م را دوست مدارند، زنده باد!

پچاله‌ها را لبریزتر سازید،
چوننگا چوننگ،
در می سرخ رنگ،
حلقه‌های فال را بسندازید!

سبغرها به پیش این ده آن خورد!
زنده باد الهام، زنده باد خرد!

تو، ای مهر پاك، پرتو بیفکن!
آنان که این حراع مسارد فروع

پیش طلوع شفق روشن،
دود کفن می میرد علم دروغ
پیش آفتاب دانش سرمد.
زنده باد خورشید، نیست شود طلعت!

توضیحات

صفحه

- ۱۹ شمس کیمائی - شاعره ایرانی که دستور و دست
ارتقاء، عمون غزل رسید و غزل «شمس کیمائی»
 بدین مناسبت سروده شده است
- ۲۴ کیمیاخان - بهار کن (تاجیکی)
- ۵۴ ریگر، فردطوق و رشدن - اسامی محالست در
 تاجیکستان
- ۷۳ های - بگ، ارباب
- ۱۴۴ لاجلیس - وهرمان داستانهای خلق لاتش
- ۱۴۴ ریسار سیاه - جنگ آور سید، لقبی است که
خلق لاتش به سرا سپه غصب آلمان داده
 بودند.
- ۱۵۵ ایغل - برج اهل در پاریس
- ۱۶۷ سکو - سکو
- ۱۶۷ هفت بن - اشاره به وهرمان داستان «دري
بخت» میباشد
- ۱۷۷ زهی ان لحن داودی - این بیت را استاد پرویز
شاد بدین غزل علاوه کرده است

- ۱۹۴ سردادن - رها کردن، راندن (تاجیکی)
- ۲۴۵ شوچنکو (Chevchenko) - شاعر بزرگ خلق اوکرائین (۱۸۶۱-۱۸۱۴)
- ۲۴۵ دئبر - نام پراچهرین رودخانه اوکرائین است
- ۲۴۸ س. مارشاٹ - شاعر شوروی
- ۲۴۸ کفتن - جستجو کردن (تاجیکی)
- ۲۵۶ اصله خن - نام یکی از دوشیزگان پیشرو کلخوزجی تاجیک میباشد
- ۲۸۱ بشد بیرق سرخ از دست م - مقصود از بیرق سرخ بیرقی است که به دسته کارگران پیشرو بعنوان افتخار داده میشود
- ۲۹۰ کلند - کج بدل (تاجیکی)
- ۲۹۱ برینگد - گروه کارگران و یا دهقانان کلخوزی که کار مهمی را انجام میدهند
- ۲۹۵ چاریک کار - دهقانکه در مقابل کار خود یک چهارم محصول را سهم میبرد
- ۲۹۶ یک دست - دهقانی که در تصرفات کلخوزی داخل نشده و کارهای زراعتی خود را پتهائی اداره مینماید
- ۲۹۸ ضربدار - پیشرو

۲۰۲ روهل - روی سری (باچه‌کی)

۲۰۷ مردک‌ار - مزدور (تاج‌کی)

۲۰۹ پلان - نقشه کار

۲۱۱ اوساد سخن - مقصود فردوسی است

۴۳۲ کولاک - دهان ممول که از رحمت دیگران

استاده می‌گفت

۴۴۹ دک‌بر یستها - اشراف انقلابی روس که در سال

۱۸۲۵ درصد ترار طغیان کرده بودند

۴۵۳ سعدی جوجه ه - اشاره به شعرای جوان شری

است که از سمک سعدی پیروی ننمودند

۴۵۳ کریم - شده چرب‌برد کرده

۴۵۳ بعجه سرای - محل ریشائی ست در کریمه

که در دوران پیشین ایستگاه خوابهای ناتوان بوده

است.

فهرست

صفحه

| | |
|----|---------------------------------------|
| ۳ | اشعار سلاله‌ی مخدای |
| ۵ | شاد بهان، ای هنری رنجر |
| ۶ | فقط سوز دلم را در جهان دروازه میداد |
| ۷ | نشد دلت لحظه از یادت جدا دل . . . |
| ۹ | بیا، طراوت روی تو آفتاب ندارد . . . |
| ۱۰ | عکس روی بار در جام مدام افتاده است |
| ۱۱ | فلک بحرم درستی دل مرا شکست . . . |
| ۱۲ | بابل از کنج هوس چون قطار افتد به منش |
| ۱۴ | خیر داری که از غم آتشی ابرو خیم بی تو |
| ۱۵ | عاشقم، عاشق برویب گم نمیدانی، بدان! |
| ۱۶ | بستد همراهان سوی بار و دیر بار . . . |
| ۱۸ | دلم بسیار میخواهد ببینم دلیر خود را |
| ۱۹ | به شمس کسمائی |
| ۲۰ | سالها در جستجوی حق به هر در سر زدم |

- ۲۱ طیب رنگ مرا خوب دید و هیچ نگفت
 ۲۲ بی رفیق راستگوئی کار کردن مشکل است.
 ۲۳ بت ناز نیم، مه مهر بانم
 ۲۴ مرون بیا ز پرده، بدر این حجاب حسن
 ۲۶ سرای تمدن
 ۲۸ تاجیکستان شد محور تا تو کشی بی نقاب
 ۲۹ آخر، ای مه، هلاک شد دل من . . .
 ۳۱ این آسمان نور بسوی تو میبرد . . .
 ۳۳ خونابه این سینه ام، ای یار خجندی . .
 ۳۴ ما فقیران که چنین عالم و دان شده ایم
 ۳۶ عسائی ولد مهرباب
 ۳۸ خر همان خراست
 ۴۰ غیر تم می کشد آنگونه که پروانه دهد جان
 ۴۱ زندگی آخر سر آید، بندگی در کار نیست
 ۴۲ به یتیمان جنگ جهانی
 ۴۷ دسهای داغدار
 ۵۰ آدم آهن پا
 ۵۸ سلام صمیمی، ثمای مؤثر

- کوه و آژنه ۵۹
- ای کاشکی به عالم با چشم تر میکرد ۶۶
- خُر و تراکُور ۶۸
- دازکا کورولا ۷۴
- ای رهبرِ چن و غاربِ دل ۷۶
- دست نه بر سرم که تب دارم ۷۸
- باز هم یار به رقص آمده است ۸۰
- تو را در خود نهان دارد دل من ۸۲
- بشادی دغبه کش، ای زی، نوای پر می آید ۸۴
- من خوانم و دل رقص ۸۵
- دیوانه مودم دل فرزانه خود را ۸۷
- یارم به وفاداری ۸۸
- چه کرده ام که ر حادین خود جدا شده ام؟ ۹۰
- بر کرده ام از مهر تو بهمانه دل را ۹۲
- نو رقی و تصویر تو در دنده من مرید ۹۳
- دلرا پِیین، دلرا پِیین ۹۴
- امروز به پیش یار رفتم ۹۷
- عمری عالم عشق برافراشته ام من ۹۸

- دل من خانه دلدار من است. ۱۰۰
- عزیزم، برگ گل خوبست، اما ۱۰۱
- با دلم دوش سر زلف تو بازی میکرد. ۱۰۲
- به شاعر ثابتنا ۱۰۳
- خورشید من ۱۰۶
- صد ره در انتظارت تا پشت در دویدم ۱۰۸
- کی باشد و کی روی تو را باز بینم. . . ۱۰۹
- جز عشق جهان هنر ندارد ۱۱۰
- شدم در آتش عشقت کباب آهسته - آهسته ۱۱۲
- از بکسمان ۱۱۳
- دشمن عشق است، منم در پیدا کرده ام ۱۱۵
- فکردی رحم و رفتی، خوب، تا بهم را کجا
پردی؟ ۱۱۶
- از هر گب آن تازه شود جان، چه لب
است این! ۱۱۷
- جانا، دلم که پیش تو چون بره راحت
است ۱۱۸
- شب از گلهای آذر بایجانی. ۱۱۹

گر تو دنداری دلم را چز تو باری هست.

۱۲۰ نیست.

۱۲۱ بهلوان آشتی.

۱۲۹ عشق بی حساب.

گفت رسم: از تو چون تصور میدید.

۱۳۱ کشید؟

۱۳۳ دوستان همسفر.

۱۳۹ زنبور عسل.

۱۴۳ به خلق لایتمش.

۱۴۷ حال دلم.

۱۵۰ مین من.

۱۵۵ عزیز مسکو.

۱۵۸ امروز در حضور جوانان موسیقی.

۱۶۰ تو رفتی و در سینه گره شد دهن دل.

۱۶۲ گره بر توام، برش کن از حل برپشانم.

۱۶۳ می نیست، می نیست.

۱۶۶ قسمی از منظومه «پری بخت».

۱۷۰ زمر زخم، ای مبارز خلق.

- ما پيروان افكار لنډين ۱۷۱
- بازنگ ايران مېهن ۱۷۳
- نو مېخوانی به از بلبل ۱۷۷
- دوستی و برادری ۱۷۸
- بگریخته دل ز دستم ۱۸۲
- ای شادی حیات من، ای ماه مشک موی ۱۸۳
- بحزب راهنما ۱۸۵
- پاسخ به اغواگران ۱۸۷
- آرزو ۱۹۱
- افغان مرا می شنوی، ای بت افغان؟ . . ۱۹۳
- دور سر زلف تو هر قدر که بیچانتر شد ۱۹۴
- در جان و دل از هر ننگهت رخنه و راهیست ۱۹۵
- آن دلبر افغان چه سلحشور برد دل. ۱۹۷
- برغم غم مکر دی بمن گریخت نظر، میشد ۱۹۹
- گناهم چیست، ای جاذبه؟ ۲۰۰
- ندیده ید تو در تار و بودم، مېهن، ای
- مېهن! ۲۰۱
- به برادر عزیزم عبدالحسین الهامی . . ۲۰۲

رباعیات ۲۰۵

سرودها ۲۲۲

عمری به سیم مهیلا بودم ۲۲۵

لای لای ۲۲۷

سرود صالح خواهان ۲۲۹

صف کشید، ای عشقاران ۲۳۲

ای درد تو آرام دل من ۲۳۴

دوسم رفتی که در سحر دشت ۲۳۶

ای دزدیده چشم از آهو ۲۳۸

فراق آتش بهان افروخت ۲۴۰

دیده رنجمده بمن، ای مه من، باز نکن. ۲۴۲

بدیهه‌ها ۲۴۲

در ساحل دنپر ۲۴۵

نگارم گفت: کی دارد لب درآیدنی چون

من؟ ۲۴۶

دلدار بمن نامه و پیغام فرستاد ۲۴۷

الهم وعص ۲۴۸

ز جان هم پیشتر برب ۲۵۰

| | |
|-----|---------------------------------------|
| ۲۵۱ | به روی سینه من دستگاه عکاسی |
| ۲۵۲ | آتش و آهن |
| ۲۵۳ | اپیات و قطعه ها |
| ۲۵۹ | <u>منظومه ها</u> |
| ۲۶۱ | سه قطره |
| ۲۶۹ | زور بی شکست |
| ۲۷۹ | تاج و بیرق |
| ۳۱۳ | مردستان |
| ۳۲۲ | شبیخون پارتیزانی |
| ۳۳۰ | «دو ستم» |
| ۳۳۵ | <u>سکاه آهنگر</u> |
| ۴۱۱ | <u>ترجمه ها</u> |
| ۴۱۳ | انترناسیونال |
| | <u>ماکسیم گورکی</u> |
| ۴۱۶ | سرود شهباز |
| ۴۲۴ | سرود پیک طوفان |
| | <u>و. مایاکوفسکی</u> |
| ۴۲۸ | گفتگو با رفیق لنین |

ل. آشنایی

سرود جوانان ۴۳۵

سرود بین المللی دانشجویان ۴۳۹

پاتکاذیان

بزرگی بی زوال ۴۴۲

تاراس شوچنکو

وصیت نامه ۴۴۴

ویکتور هوگو

سنگر خونین ۴۴۶

آ. س. پوشکین

به دکابریستها ۴۴۹

یاد دارم ۴۵۱

در هوای دلکش فواره ها ۴۵۳

کاخ یادگار ۴۵۵

سرود نوشانوش ۴۵۷

توضیحات ۴۵۹

ЛАХУТИ
СБОРНИК СТИХОВ

На персидском языке

Художественный редактор **В. Камкина**
Технические редакторы **М. Сафронович** и **Н. Кузнецова**
А - 00821. Подп. к печ. 15/1-1957 г. Формат 70x92 1/32.
Бум. л. — 73/8. Печ. л. — 20,20 + 1 вкл. Уч.-изд. л. — 9,30.
Заказ 1363. Цена 10 руб. Тираж 5000.

Министерство культуры СССР
Главное управление полиграфической промышленности
16-я типография «Искра революции», Москва.

